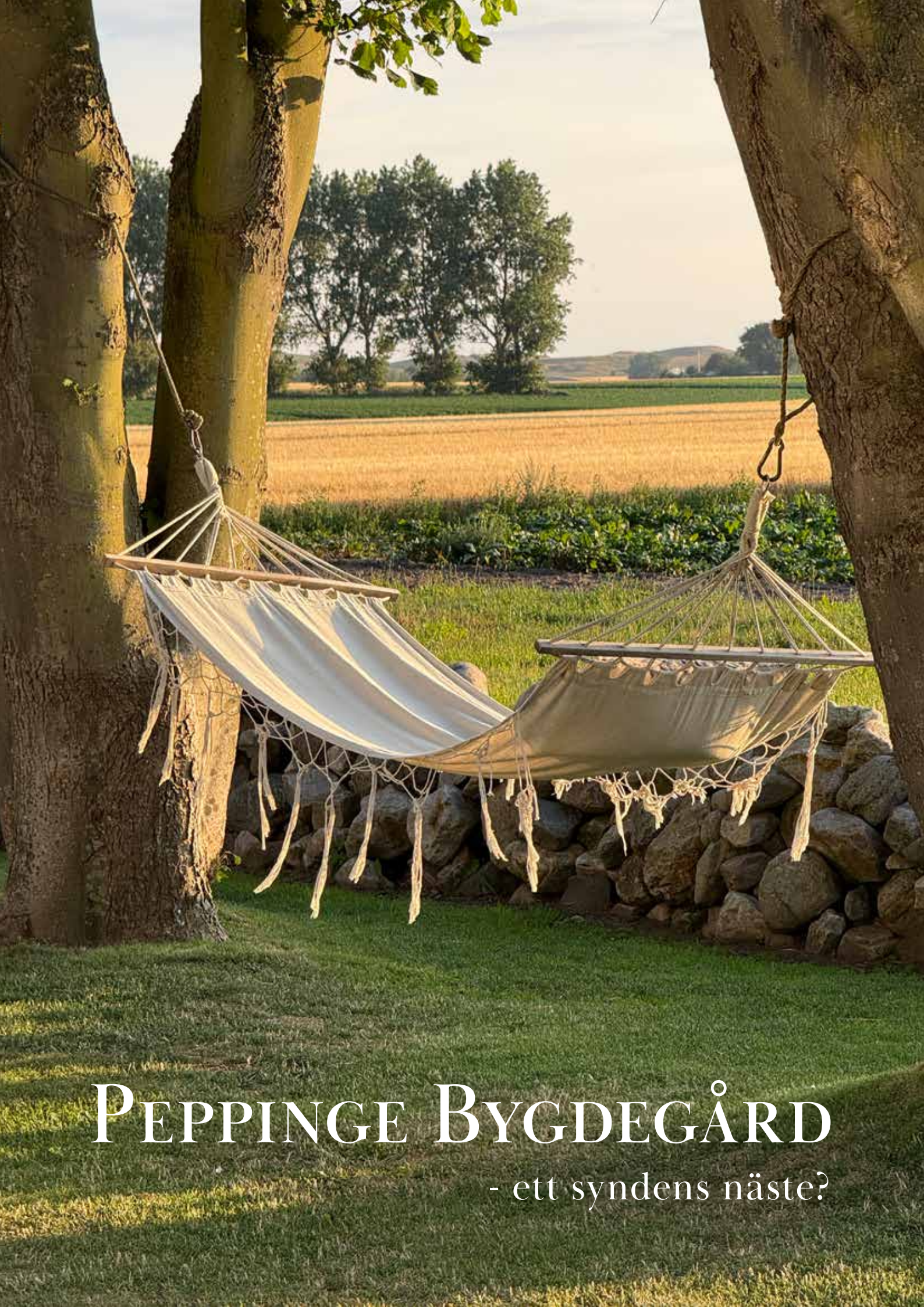




PEPPINGE BYGDEGÅRD

- ett syndens näste?



LANDSKAPET ÄR VIDÖPPET. BORTOM BACKAFALLEN LIGGER HAVET.



Redan från backarna vid Hedvigsdals stationssamhälle skimtar jag Kåsebergaåsens konturer. Fälten ligger ännu gömda i morgondimman.

Från Valleberga kyrka följer jag den smala vägen söderut mot Peppinge. Den löper genom fältens lapptäcke, nästan mot lands ände. Bortom backafallen ligger havet. Här böjer kustlinjen mjukt runt stränder och åkerhav. Kusten vetter mot söder, mot solen och kontinenten på andra sidan vattnet.

Men jag kommer alldeles för tidigt denna varma sommarmorgon. Människorna i den gamla bygdegården får sova en stund till. Kör sakta genom byn och fortsätter de få kilometrarna ner till fiskeläget. Ute på redde ligger en ensam segelbåt med revade segel.

Solen stiger. Ur dimman framträder betesdjurens siluetter. Landskapets färgskala är blond, lätt bränd av sommarens många soltimmar.



VÄGEN TILL PEPPINGE

Klockan närmar sig sex när jag vänder tillbaka mot Peppinge. Försommarens klara gröna har djupnat och fått stråk av guld och ockra. Det är skördetid. På fälten blänker halmen där säden redan är bärgad. Pumpor och potatis blommar.

Vägen norrut leder genom ett landskap vars nuvarande form till stor del skapades för drygt tvåhundra år sedan. När enskiftet genomfördes i Valleberga 1818–1819 bröts den gamla kyrkbyn upp. Gårdarna flyttades ut över markerna och gatehusen söderut. Här, längs vägen mellan Valleberga kyrka och Kåseberga fiskeläge växte Peppinge fram.

Himlen välver sig från horisont till horisont över gårdar, kyrktorn och åkrar.



*Husets ursprungliga idé har överlevt.
Det byggdes för att människor skulle samlas.
Det är fortfarande ett hus att samlas i.*



Det berättas i Peppinge att inte alla såg med blida ögon på planerna på uppförandet av en bygdegård. Här skulle bygdens människor samlas till nöjen och samkväm. Det skulle kanske rentav dansas! Och vart, frågade man sig, kunde sådant leda?

Sanningshalten i berättelsen är inte uppmätt. Men oron var helt i takt med tiden. I 1930-talets Sverige fördes en livlig diskussion om dansbanornas fördärliga inverkan på ungdomen. Dans, rusdrycker och alltför nära umgänge mellan könen var en kombination som väckte djupaste misstro. Spriten hölls för övrigt i strama tyglar av motboken.

Inte heller själva byggandet tycks ha varit friktionsfritt. En handskriven och illustrerad vers, bevarad i huset sedan dess tillkomst, vittnar med både humor och viss syrlighet om byggnadsnämnd, stadsplanelag, grannar och paragrafer. Själva huset tog ett år att bygga. Att få lov att bygga det hade tagit två!

Farhågorna och paragraferna till trots stod Peppinge bygdegård färdig 1935.

Nio decennier senare råder en betydligt mer tillåtande syn på jordelivets nöjen. Här äts och dricks gott, dörrarna står öppna mot trädgården och sommarkvällen får gärna bli sen. Rusdryckerna kräver inte längre motbok och vad som möjligen händer efter dansen lämnar vi därhän.

*Syndens näste?
Det får husets nästa ägare avgöra...!*



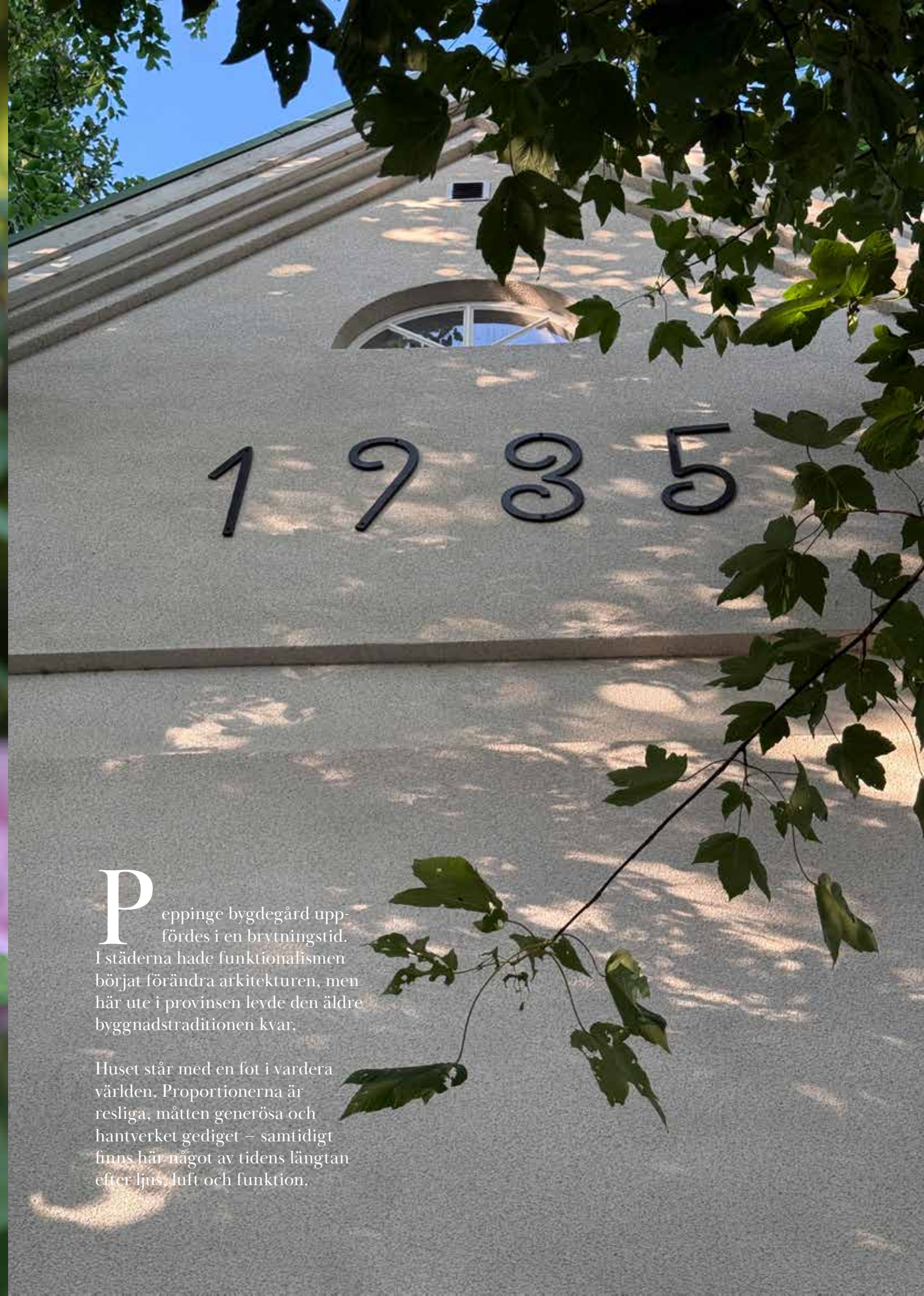


”

*Den möda som det tog att bygga detta hus
Ett år till fullt räckte Men att få lov därtill
Ren tvenne år sig sträckte*







P eppinge bygdegård uppfördes i en brytningstid. I städerna hade funktionalismen börjat förändra arkitekturen, men här ute i provinsen levde den äldre byggnadstraditionen kvar.

Huset står med en fot i vardera världen. Proportionerna är resliga, måtten generösa och hantverket gediget – samtidigt finns här något av tidens längtan efter ljus, luft och funktion.



Samma rum. Men aldrig riktigt samma ljus.



Ljuset är en del av arkitekturen. Genom homejans lunettfönster faller det in högt över golvet och vandrar sedan genom rummet med solen. Väggar, takbjälkar och golv fångar det i tur och ordning.







Om du vill bygga hus Betänk dig för rätt väl
Det blir ej något glädjers Men pina för dinstäl
Att Kapital förgår Det kan du kanske bära
Och byggnadskonsten svår Har du väl rätt fått lära
Ej sådant svårast är Dig väntar värre möda
Att rädda Andens liv som lagens former döda
Den möda som det tog att bygga detta hus
Ett år till fullt räckte Men att få lov därtill
Rent tvenne år sig sträckt
Om hus du bygga vill Hllet du må bli slagen
Tänk dig då noga för Glöm ej stadsplanelagen
Den lär för dig ej ömma Och din grannars sen
Du skall dem icke glömma Du slätt ej anar än
Vad de kan ha i sinne
O, land! O, stad!
Tänk er väl för när paragrafer stiftas
Att enskild rätt ej Kränkas bör och arbetsglädjen
griftas.



*Morgonen har hunnit bli varm. Vattenspridarna rör sig rytmiskt över fälten
och bortom poppelraderna höjer sig Kåsebergaåsen.
Ibland syns skärmflygarnas färgade segel sväva ovanför den.*

Så öppnas köksdörren. Husets herre kommer ut med kaffe och frukost.







ÅTERFÖDELSEN.



När ägaren och hans dåvarande partner köpte den gamla bygdegården 2017 var det knappast ett färdigt hem de tog över. Huset krävde en synnerligen genomgripande renovering. Det som följde blev ett projekt som skulle pågå under många år.

Arbetet har omfattat såväl det tekniska som det synliga. Men kanske är det senare inte ens rätt ord. För mycket av det som gjorts är sådant som helst inte ska synas! Installationer, uppvärmning, fönster och alla de där avgörande delarna som gör ett gammalt hus möjligt att leva i hör till samma helhet som kök, badrum, golv, ytskikt och de stora rum som fått tillbaka sin rymd.

För ambitionen tycks aldrig ha varit att göra ett gammalt hus nytt. Snarare att ta reda på vad det kunde bli utan att upphöra att vara det det en gång var.

Byggandens generösa proportioner fick vara utgångspunkten. Rymden öppnades, ljuset togs till vara och nya funktioner fogades in. Samtidigt växte trädgården fram utanför. Terrasser och uteplatser, häckar och perenner, fruktträd och en liten köksträdgård.

Nio år senare är det svårt att föreställa sig utgångsläget. Det är kanske det finaste betyg en renovering kan få.

*Den märks överallt.
Men den stör ingenstans.*



Från jord till bord är vägen kort.





Vid sidan av köksbordet finns plats för två nätta Gripsholmsfåtöljer, en hög kokböcker och den som gärna håller kocken sällskap. Bland böckerna ligger en gammal trojänare: Julia Childs "Mastering the Art of French Cooking."



EN LEVANDE MÅLNING.





Utmed husets östra långsida har
trädgården fått breda penseldrag.
Lavendel, rosor, stockrosor och
perenner vävs samman till ett
blomsterhav som skiftar i färg
och uttryck allteftersom
sommaren fortskrider.
En impressionistisk målning, om
man så vill. Med doft.

Peppinge har länge haft en
dragningskraft på konstnärer
och andra skapande människor.
Här finns flera ateljéer och
gallerier. Bara några steg bort
ligger Galleri Peppinge, där
konstnären Åsa Melin har
verkat i närmare fyra decennier.
Ett av hennes små ansikten har
hittat hit. De uttrycksfulla
skulpturerna har blivit något
av hennes signatur. Stillsamma
gestalter som ofta får nytt liv
tillsammans med gammalt
trä och strandfynd.

Lavendel och rosor i den varma
morgonluften. Först naturen
komponerad av människan.
Sedan människan tolkad
av konstnären.

Konsten hör hemma här.
Precis som konstnärerna i byn.



KONSTNÄRSBYN

*Från Kåsebergaåsen ligger slätten för dina fötter.
I middagssolen dallrar hettan över fälten. Långt
där borta skymtar kyrktornet i Valleberga.*



SOMMARLOV



Här finns plats för ett riktigt gammaldags sommarlov. Dottern, åtta år, har två egna rum och egen lekplats alldeles utanför dörren. Trädgården är stor nog att försvinna en stund i, bären får plockas solvarma och under varma dagar kan man leka i poolen.

Genom Peppinge går livet i stillsam takt och trafiken är ringa. Man kan springa barfota mellan hus och trädgård, gunga tills benen tröttnar – eller packa badväskan. Havet ligger bara några kilometer bort.





*Grönmålade trä-
trappor leder upp till
loftvåningarna på
ömse sidor om den
öppna salen.*

*I badrummet trivs
citronträdet.*







*Sensommarljus. Sandbackar.
Doftande hed. Havet och himlen.
Gräset och sanden.*



*Under takfallen finns ett svalt
och avskilt rum med plats för
mer än sömn.*







Tre kilometer hemifrån. Sand, hed och hav.





*Jugendtapeten i djupt blått och grått
har det ikoniska mönstret "Ianthe"
formgivet av den franske designern
René Beauclair 1902.*

*Sanden är så ljus och finkornig att den känns
som vetemjöl under bara fötter. Vid pålandsvind
är det varmt i vattnet och vågorna går höga.*





Peppinge ligger väl placerat för den som tycker om att röra sig utan att behöva färdas långt. Söderut når Peppingevägen Kåseberga fiskeläge och havet efter bara några kilometer. Åt andra hållet löper vägarna vidare över slätten till andra utflyktsmål.

Längs kusten ligger havsbaden som på ett änd-löst pärlband. Löderups strandbad, stranden vid Tygeåns mynning och naturreservatet, Mälarhusens vita sand och Sandhammaren med sina väldiga dyner. Vid Dag Hammar-skjölds Backåkra finns meditationsplatsen och Paxstenen att begrunda och från höjderna kring Hammars backar syns skärmflygarna lyfta när vinden är den rätta. Vid Ales stenar betar blonda kor på åsen ovanför havet.

Småstäderna Ystad och Simrishamn finns inom nära räckhåll, liksom gårdsbutiker, gallerier och krogar. Från Peppinge behöver en sommardag sällan planeras särskilt noga!



Det är ett landskap som lämpar sig väl för små expeditioner. Cykel - eller kanske en blänkande Vespa? Kör man hellre bil, rymmer parkeringen hemmavid ledigt tre bilar.

Vid Sandhammaren kan man köpa mat och glass, till andra stränder får picknickkorgen följa med. Då väljer man sin egen soligaste grop mellan sanddynerna och stannar hela långa sommardagen.



A wide-angle photograph of a garden and vineyard. In the foreground, a swimming pool with blue tiles and clear water is visible on the right. To the left, a large, leafy tree provides shade over a grassy area. Under the tree, a striped hammock is strung between two trunks. A lounge chair sits on the grass nearby. In the background, a stone wall separates the garden from a vast vineyard. Beyond the vineyard, there are rolling hills, more trees, and a few buildings under a clear blue sky.

Österlen har fått ännu en smak av kontinenten. Vinrankorna blir allt fler och de svenska vinerna allt bättre. Ett allt varmare klimat, långa ljusa sommar-dagar och envisa odlare har gjort det som en gång tedde sig ganska osannolikt möjligt: vin från den skånska myllan. Flera av vingårdarna finns inom bekvämt utflyktsavstånd från Peppinge.

Rusdryckerna som 1935 väckte oro behöver numera inte ens hämtas särskilt långt bort!



Den stora terrassen ligger i direkt anslutning till sällskapsrummet och blir under sommarhalvåret helt enkelt ännu ett rum. Dörrarna står öppna, måltiderna flyttar ut och gränsen mellan hus och trädgård blir mindre bestämd. Här ryms både matbord och soffgrupp under tak, med utsikt över trädgården och fälten bortom stenmuren.

Det är lätt att föreställa sig hur huset fungerar när man är många. Några blir sittande vid bordet, andra drar sig undan till sofforna, barnen försvinner ut i trädgården och någon tar ett dopp i poolen. Den gamla bygdegårdens generösa mått gör sig fortfarande påmind: här behöver ingen trängas.

Det gemensamma livet, bara i sommarkostym.

*Poolen är av enklare slag.
Platsen är väl vald.*

*Ljuva barfotadagar leker
mänskorna med varann,
Dricker skrattar och dansar
till en strumplästorkester*

Povel Ramel & Beppe Wolgers, Ta av dej skorna (1965):







"Vegetable tree"

Josef Frank 1943-45



*Här dansar Fridolin,
han är full av det söta vin,
av sin vetåkers frukt, sina bärmarkers saft,
av den vinande valsmelodin.*

Erik Axel Karlfeldt, Sång efter skördeanden

*En cykeltur till Kåseberga för ett snabbt
kvälldopp från piren. Skaffa det som
fattades till middagen i den obemannade
affären Automat - öppen 05-23!*





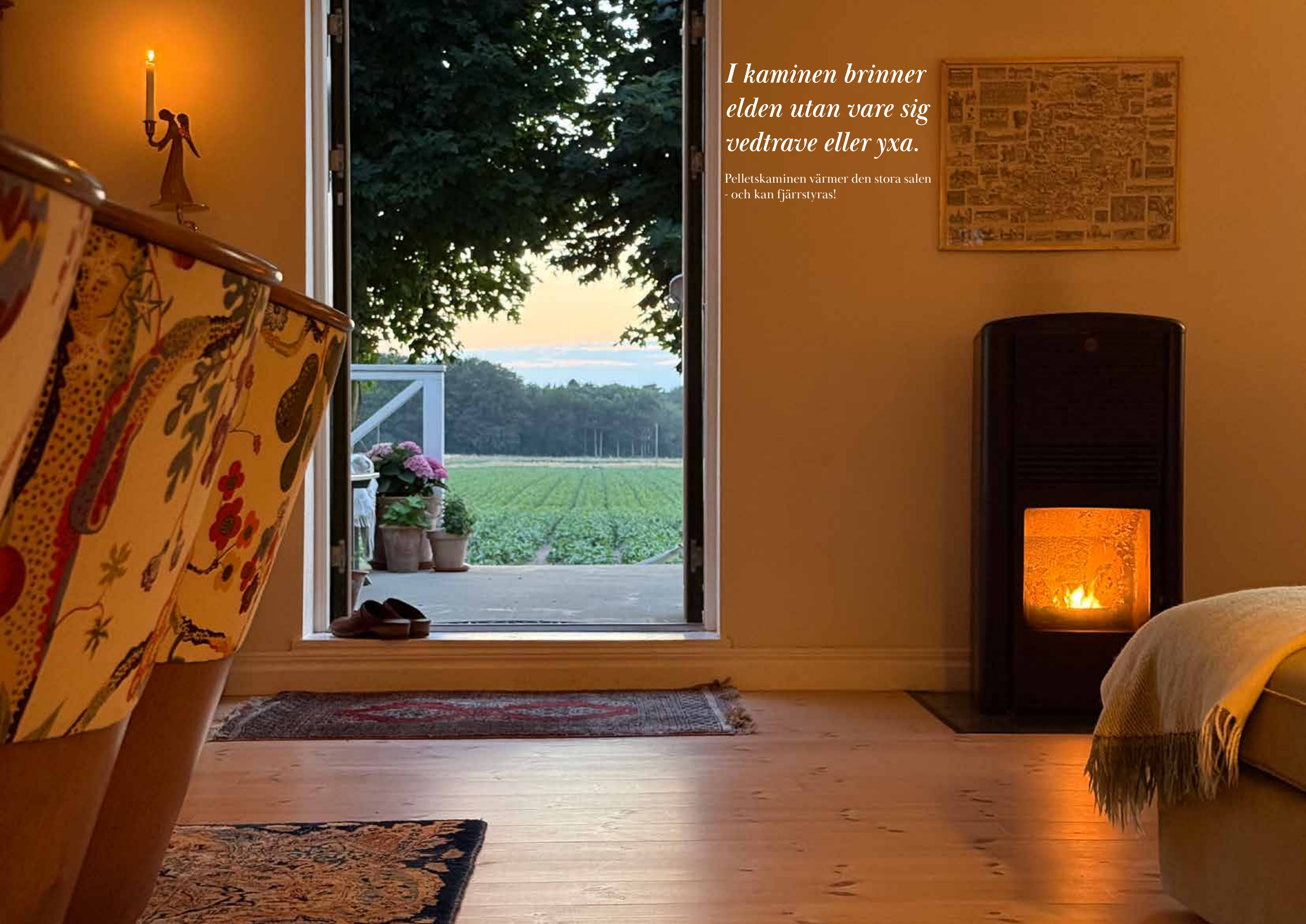


*Med vin, med poesi eller med
dygd, alltefter behag.
Men berusa er!*

Charles Baudelaire, Berusa er! i Erik Blombergs översättning, 1930

*I kaminen brinner
elden utan vare sig
vedtrave eller yxa.*

Pelletsaminen värmer den stora salen
- och kan fjärrstyras!





Hos Evert Taube står fönstren öppna mot sommar-
natten. Blommorna doftar och månen stiger. Vinden har
mojnat, men inifrån hörs musiken. Där dansas vals – och
för en stund glöms både tid och rum.

*”Vad vore livet, Rose-Marie,
förutan sång och dans?”*

Evert Taube skrev Sommarnatt/Rose-Marie redan 1928
— sju år innan Peppinge bygdegård stod färdig!





LIVSKONSTNÄRER.

Stora salen är som en ateljé för livet. Men här behöver ingen måla, teckna eller skulptera.
Det räcker långt att bara leva.



UNDER YTAN.

Det är lätt att låta sig förföras av den stora salen och dess nästan osannolika rymd. Men huset har fler kvadratmeter i rockärmen. Under i stort sett hela byggnaden finns källaren – omkring 125 kvadratmeter med tvättstuga, ett enkelt gästtrum och gott om utrymme för sådant som helst inte behöver konkurrera med livet en trappa upp. Här finns förråd och arbetsytor, och en egen utgång leder direkt ut i trädgården.





Man behöver inte fara långt för att äta och dricka gott. Märkligt många av traktens krogar, kaféer och små matställen ligger utspridda just här, mellan byarna, åkrarna och havet.

I Kåseberga har fisk rökts över alved sedan 1968. Vid Löderups strandbad kan middagen följas av musik på Solglimt och i Hagestad ligger Blå Elefanten bland fälten. På Örum 119 bakas surdegsbröd och romersk pizza, medan Köpmangatan 6 i Borrby håller sig med både bistro, vinbar och en liten Picklebar.

Och så har Österlen blivit vinland. På Ekesåkra Vingård växer omkring 3 000 stockar i den sandiga jorden mellan Kåseberga och Skillinge. Här kan man prova traktens vin – och sedan gårdsförsäljningen blev möjlig också köpa några flaskor med sig hem.



Den som hellre stannar hemma har knappast sämre förutsättningar. Fisk, bröd, grönsaker och annat gott finns att köpa i trakten. Köket väntar. Terrassen likaså.

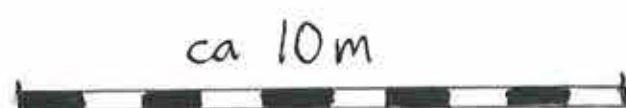
Motboken är avskaffad sedan länge.

JORDELIVETS NÖJEN.

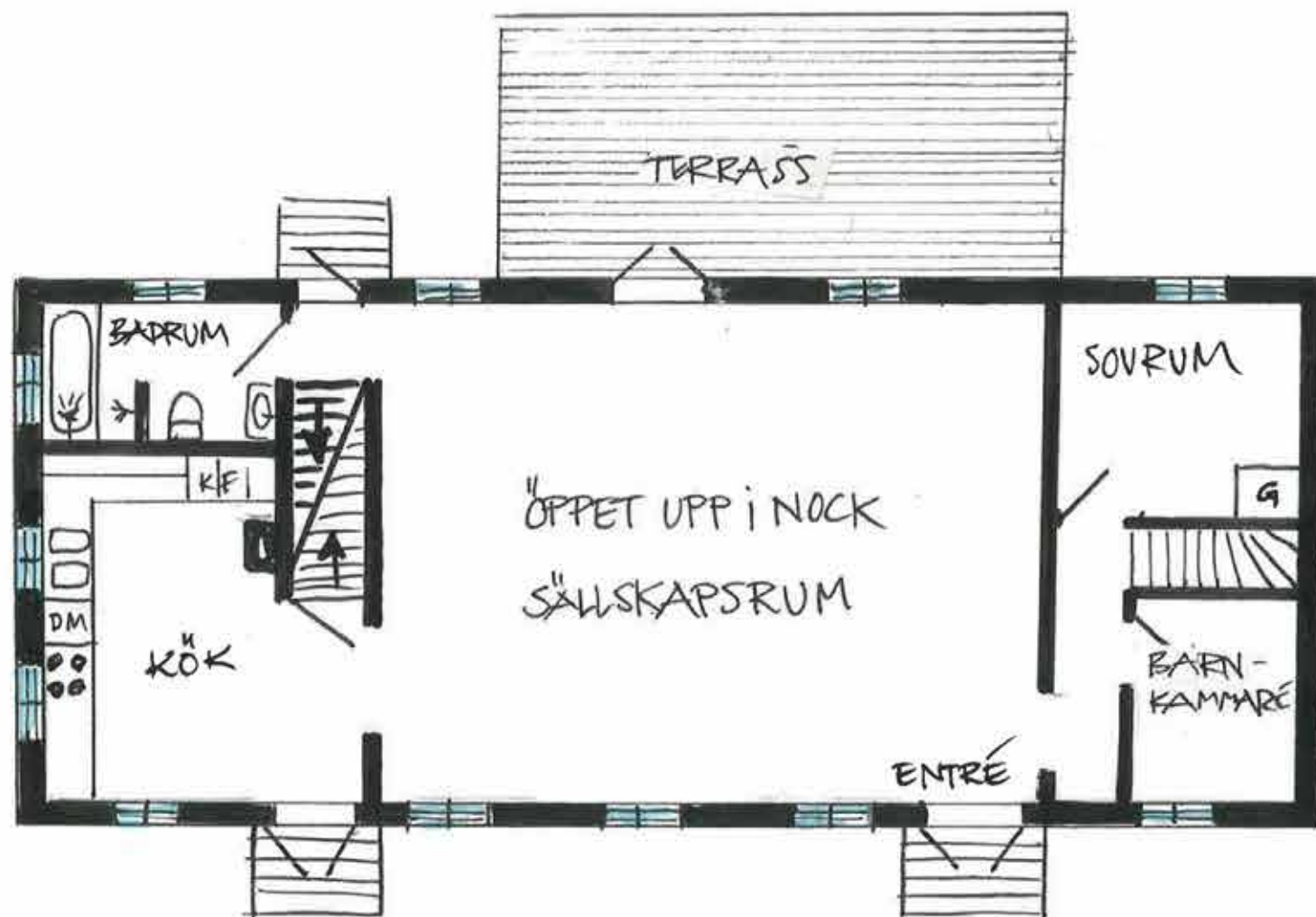




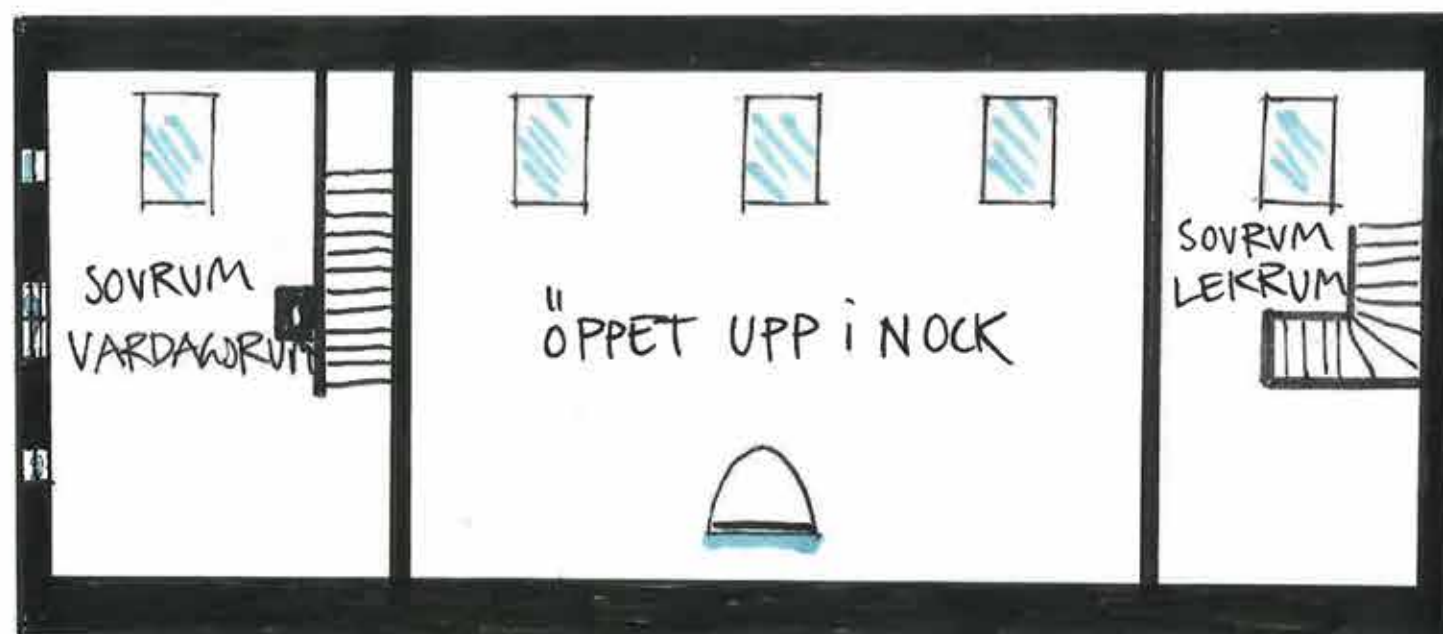




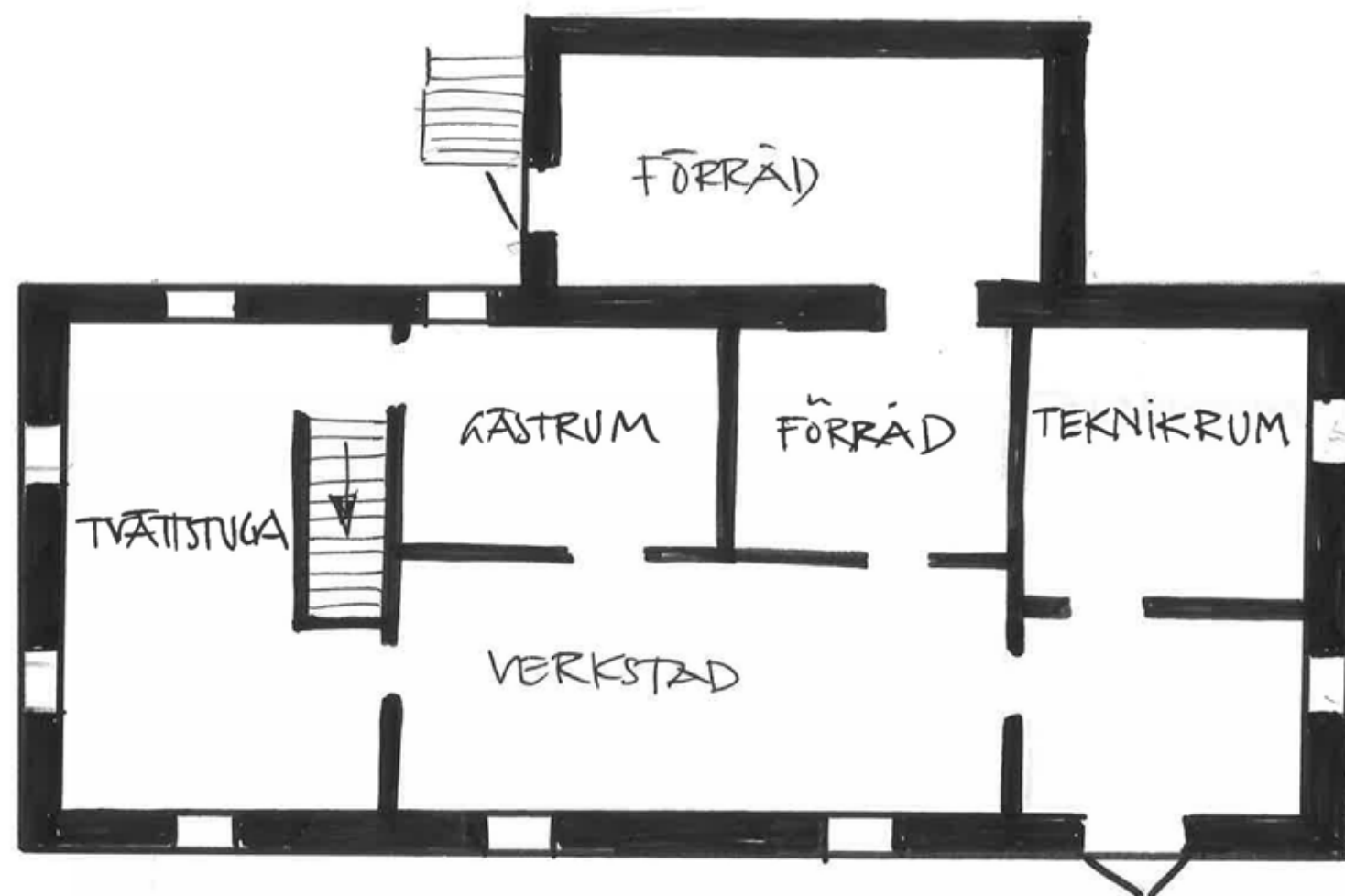
UNGEFÄRLIG PLANRITNING TOMT



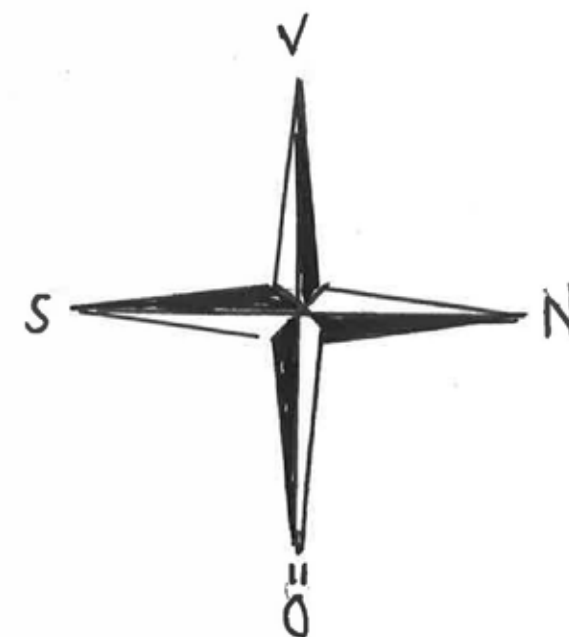
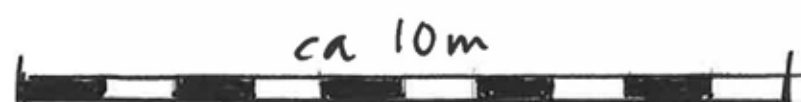
UNGEFÄRLIG
PLANLÖSNING
PEPPINGE BYGDEGÅRD
BOTTENVÄNING



OVANVÄNING



KÄLLARVÅNING



BRA ATT VETA OM BUDGIVNING.

Vid köp av fastighet, tomträtt eller bostadsrätt är varken säljare eller köpare bunden förrän ett skriftligt köp under-tecknats av båda parter. Innan dess kan säljare och köpare ändra sig utan att motparten kan ställa några krav.

MÄKLARENS ROLL VID EN FÖRSÄLJNING
Mäklarens roll är att vara en opartisk länk mellan säljaren och köparen. Mäklaren får därför inte vara ombud för någon av dem utan ska hjälpa båda parter. Budgivningen är inte reglerad i lag. Det finns inga i lag bestämda regler för hur en budgivning ska gå till. Budgivningen kan ske på många olika sätt. Ofta uppstår en budgivning spontant när det finns flera spekulanter på ett objekt.

OLIKA FORMER AV BUDGIVNING

I praktiken sker budgivningen oftast enligt två olika model-ler. Vid s.k. sluten budgivning får spekulanterna en viss tid på sig att lämna sina bud, vanligtvis skriftligen. Mäklaren redovisar buden för säljaren. Spekulanterna informeras inte om varandras bud. Vid s.k. öppen budgivning lämnas bud till mäklaren, som löpande redovisar högsta budet till säljare och till övriga spekulanter. Spekulanterna får då möjlighet att bjuda över varandra.

SÄLJAREN BESTÄMMER ÖVER BUDGIVNINGEN

Säljaren bestämmer i samråd med mäklaren om det ska vara budgivning och hur den i så fall ska gå till. Men sälja-ren är aldrig juridiskt bunden av några överenskommelser beträffande budgivningen, utan kan när som helst ändra formerna för budgivningen eller helt avbryta den.

MÄKLARENS UPPLYSNINGAR OM BUDGIVNINGEN

Spekulanterna ska informeras om hur en eventuell bud-givning kommer att gå till. Alla har rätt att få veta vilka förutsättningar som gäller och att få sakliga och korrekta uppgifter. Om säljaren har ställt upp vissa villkor för för-säljningen, ska mäklaren informera spekulanterna om det.

SÄLJAREN BESTÄMMER TILL VEM HAN VILL SÄLJA

och till vilket pris. Säljaren behöver inte sälja till den som lämnat det högsta budet. Säljaren är inte heller juridiskt bunden att sälja till det pris som har angetts i en annons eller på annat sätt under försäljningen.

Säljaren kan när som helst avbryta en påbörjad försäljning Det gäller även om han eller hon tagit hjälp av en mäklare. Säljaren är inte juridiskt bunden av ett löfte att sälja, inte ens om det är skriftligt, och kan när som helst ångra sig innan köpekontrakt skrivits.

Mäklaren får inte fatta egna beslut i fråga om försälj-ningen. Mäklaren kan inte ge några löften till någon om att få köpa utan ska göra klart för spekulanterna att det är säljaren som bestämmer. Mäklaren får dock ge säljaren sakliga råd i valet mellan olika spekulanter.

MÄKLAREN MÅSTE ALLTID VIDAREBEFORDRA BUD

Till dess att ett köpekontrakt är undertecknat av säljaren och köparen måste mäklaren ta emot och vidarebefordra alla bud till säljaren, även om buden inte lämnas på det

sätt som bestämts. Det är bara säljaren som kan besluta om ett bud av någon anledning ska väljas bort; det kan inte mäklaren göra.

Mäklaren behöver inte ge en spekulant möjlighet att bjuda över någon annans bud Eftersom det är säljaren som helt bestämmer över bud-givningen har en spekulant ingen ovillkorlig rätt att få bjuda över ett lämnat bud. Men oftast ligger det i säljarens intresse att mäklaren låter spekulanterna höja sina bud.

SPEKULANTENS RÄTTIGHETER UNDER BUDGIVNINGEN

• Vem som helst kan ge ett bud muntligt eller skriftligt. Mäklaren och säljaren kan dock kräva att budet preciseras till ett bestämt belopp.

• Att en spekulant har lämnat det högsta budet ger inte honom eller henne någon rätt att få köpa.

• En spekulant kan i sitt bud förena priset med olika villkor.

• Den som lämnar ett bud är inte juridiskt bunden att stå kvar vid det; inte ens om det lämnats skriftligen.

• En spekulant kan inte räkna med att få fortlöpande infor-mation av mäklaren om hur budgivningen och försäljningen fortskrider.

• En spekulant har inte rätt att få veta vilka de övriga budgivarna är, vilka bud som lämnats eller vilka villkor som diskuterats med andra spekulanter.

INFORMATION TILL SPEKULANTER EFTER AVSLUTAD FÖRSÄLJNING

En spekulant har inte rätt att få annan information än att han eller hon inte fått köpa. Mäklaren framför alla bud till säljaren och upprättar en förteckning över buden. Budlis-tan lämnas till säljaren och slutgiltig köpare - med namn och kontaktuppgifter. Budgivare kan därför inte vara ano-nyma (men kan lägga bud via ombud, då är det ombudets kontaktuppgifter som lämnas ut).

FAKTA OM FASTIGHETEN

Byggnadstyp: före detta bygdegård. 11/2 plan varav två loftvåningar. Hel källare.

Byggnadsår/renoveringsår:
Uppfört 1935. Genomgripande men varsamt renoverat och ombyggt från 2017 och framåt. V.v se frågelista.

Storlek:
1) taxeringsinformation: boyta 115 kvm, biarea 323 kvm.

2) Användbar golvyta uppmätt i samband med framtagning av ritning, avrundat mått: ca 177 kvm varav b.v ca 126 kvm, o.v ca 51 kvm (med snedtak).
Källare ca 126 kvm. V.v se ritning.

Entréplan
Entré. Två sovrum. Stor sällskapssal med öppen planlösning, synliga bjälkar och öppet inock. Kök med matplats. Badrum med badkar och dusch. Två separata trappor leder till loft-våningarna. Utgång från sällskapsrummet till stor terrass och från köket till trädgården.

Övre plan
Två separata loftvåningar på ömse sidor om salen, båda med sovrum och vardagsrumsdel.

Källarplan
Källare under i huvudsak hela byggnaden med tvättstuga, enkelt gästrum och flera förråds-/arbetsutrymmen.
Egen utgång till trädgården.

Konstruktion: Grundmurar av gråsten. Källargrund. Stomme av murverk/tegel. Bjälklag av trä resp.betong. Putsade fasader. Falsat plåttak. Spröjsade 3-glasfönster och fönsterdörrar. Självdragsventilation.

Inredning & utrustning:
Kök: inredning från IKEA. Arbetsbänkar i kompositsten. Diskho i porslin. Spis/ugn, fläkt, diskmaskin, kyl och frys.

Badrum med badkar, dusch, toa och handfat.
Hexagonalt klinkergolv, kakel samt tapet.

Tvättstuga i källarplan med tvättmaskin & torktumlare.

Golv: i huvudsak massivt furugolv, behandlat med vitpigmen-terad hårdvaxolja. Vitlaserat i sovrum/o.v Klinker i badrum.

Uppvärmning: Luft/luftvärmepump (från 2025 i b.v plus en äldre i källarplan), direktverkande el och pelletskamin vilken kan styras via app.

Vatten & avlopp: Kommunalt vatten. Enskilt avlopp, troligen rekammarbrunn.

Övrigt:
Arkitektritad, uppvuxen trädgård med grusgångar, gräsmattor, perennplanteringar, rosor, lavendel, stockrosor, fruktträd och köksträdgård. Stor terrass i anslutning till sällskapsrummet. Enkel ovanjordspool. Grusad biluppställningsplats för tre bilar.

Fiberanslutning finns.

Pris: 7 995 000:- eller bästa bud

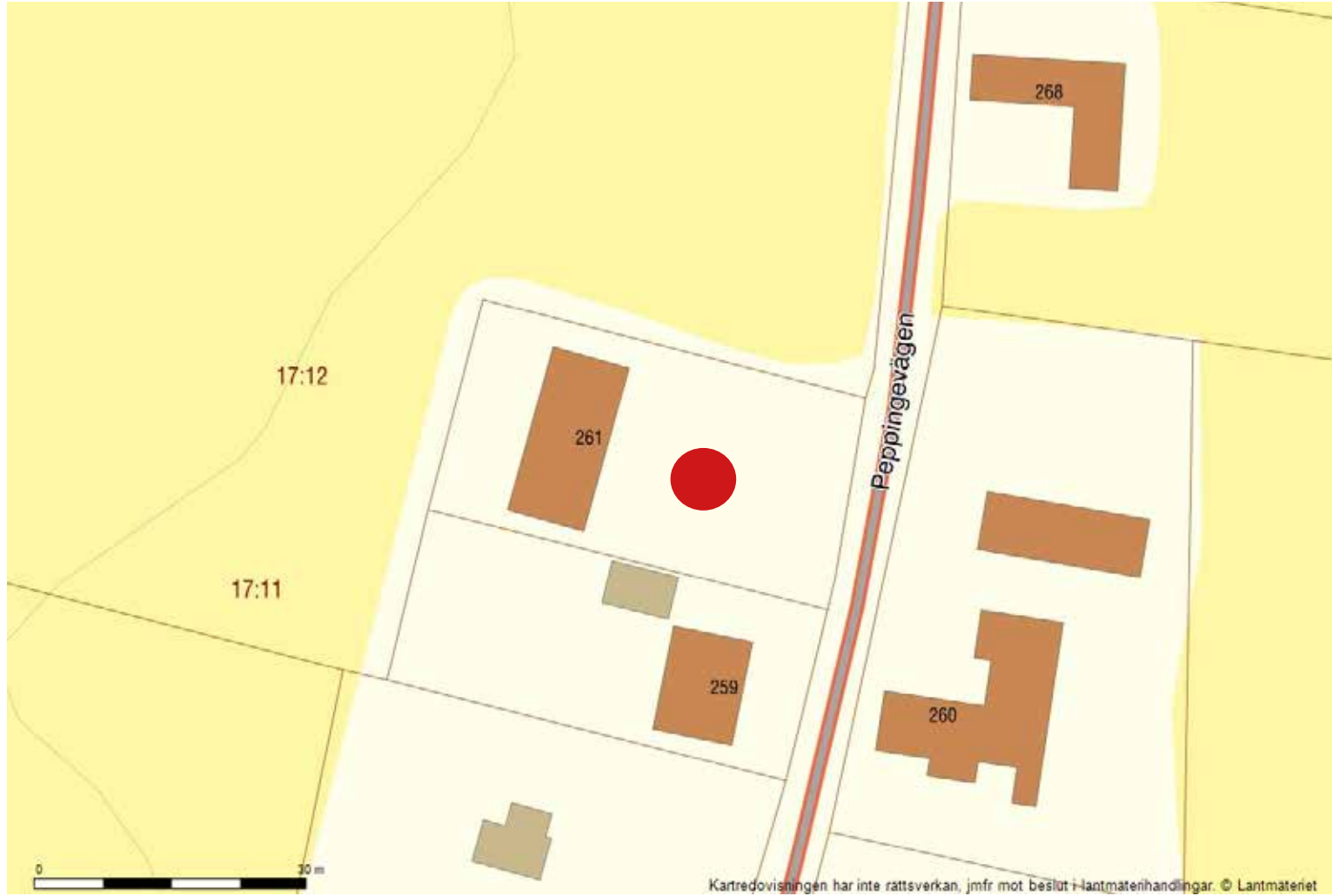
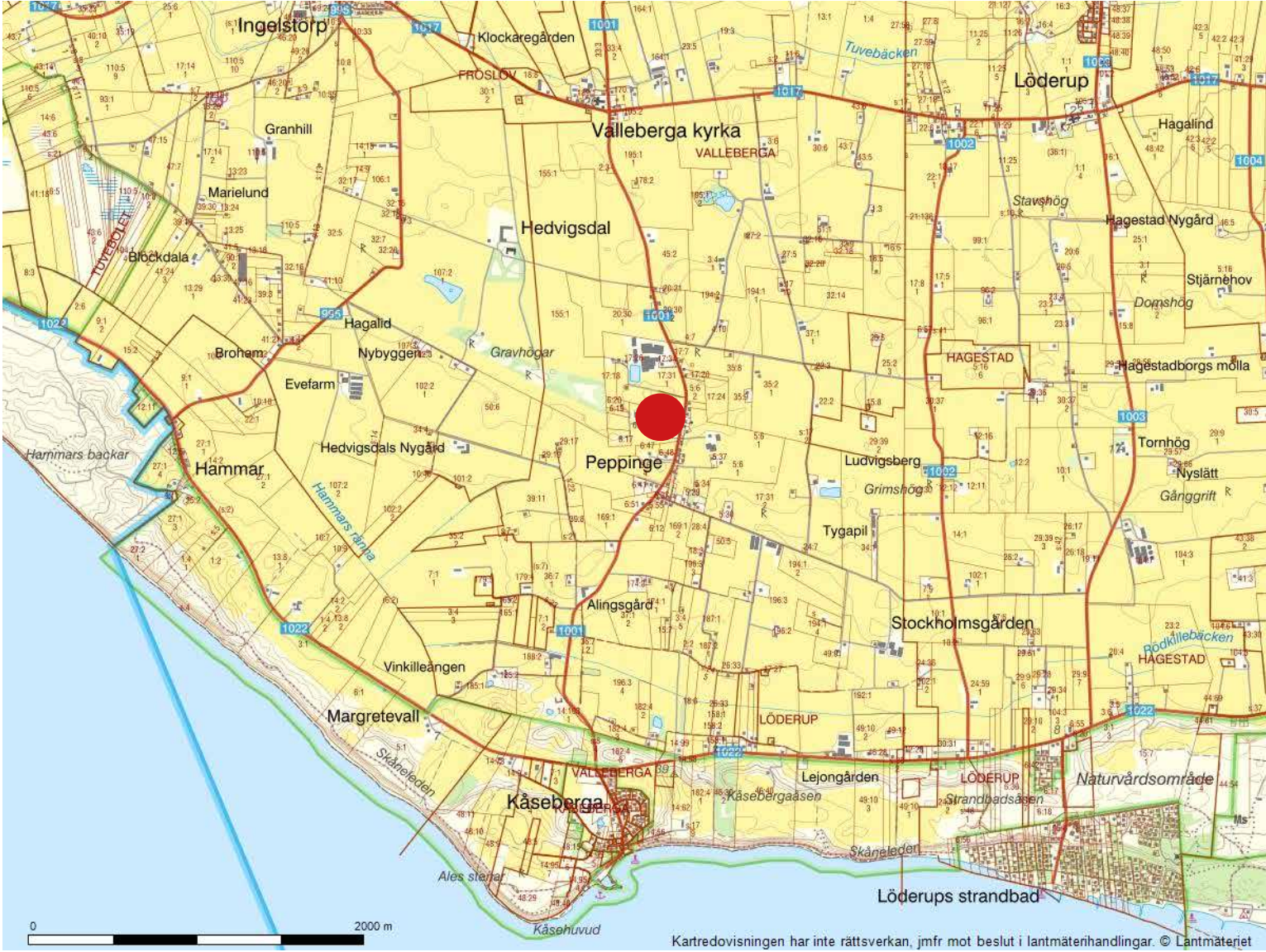
Fastighetsbeteckning & adress:
Ystad Valleberga 17:12.
Peppingevägen 261, 271 78 Löderup.
Areal: 1258 kvm
Taxeringsvärde: 2 218 000 kr, varav byggnad 1 308 000 kr och tomtmark 910 000 kr. Beslutsår 2024.
Taxeringskod: 220, småhusenhet.
Pantbrev: 15 st om totalt 5 375 059 kr.
Servitut: inga inskrivna.

Lantmäteriförrättning pågår avseende ledningsrätt för kom-munens planerade utbyggnad av vatten, spillvatten och fiber (ärende M241404).
Det är ännu inte fastställt om fastigheten berörs.

GABRIELLE MALMBERG
Holmavägen 53, 277 36 Vitaby
0708-669593
hus@gabriellemalmborg.se



- Objektsbeskrivningen grundar sig på säljarens uppgifter och iakttagelser gjorda på fastigheten.
- Jag följer gällande lagstiftning av-seende GDPR och sparar endast dina uppgifter med ditt medgivande.
- Du som anser att exakt antal kvm är av särskild betydelse, uppmanas att själv kontrollmäta.



A portrait of Gabrielle Malmberg, a woman with short blonde hair, wearing a dark top and a silver bracelet. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a bookshelf filled with books. A large, faint watermark of the letters 'GM' and the text 'GABRIELLE MALMBERG AB' and 'LEDAMOT MÄKLARSAMFUNDET' is visible in the upper left corner.

Jag är inget varumärke.
Jag tillhör ingen mäklarkedja.
I mer än 35 år har jag sålt hus
med själ och historia på Österlen.
Fiskarlängor och prästgårdar.
Kaptenshus och konstnärshem.
Ödehus och gamla möllor.
Gatehus och kringbyggda gårdar.

Människorna jag mött. Husen jag sålt. Alla har de inspirerat och utvecklat mig som mäklare och människa. Så mycket de lärt mig om byggnadsvård och bygdens historia, om trädgårdar och arkitektur! Och jag minns de allra flesta med stor värme.

Men det var inte fastighetsmäklare jag skulle bli när jag i mars 1987 ryckte in som levande telefonssvarare några veckor på Kiviks Fastighetsförmedling, min ställföreträdande pappa Mats Uppviks företag. Det skulle visa sig att jag funnit mitt rätta element. Att jag fortfarande, varje dag, gläds åt en ny arbetsdag, visar att den osynliga handen som tycks knuffa oss genom livet, såg till att jag från början hamnade precis där jag skulle!

Allt jag gör, gör jag helhjärtat. Jag har en ouslinlig nyfikenhet på de hus och de människor som kommer i min väg och en glädje och stolthet i att göra mitt yttersta för dem mitt arbete berör. Och jag gör allt själv. Jag styr över när, var, hur och varför. Det är så jag får resultatet att stämma med visionen!