

# Bästekille backar

- EN BOHEMISK RAPSODI





S om ett krusat band slingrar sig grusvägen uppför. Bitvis är stigningarna branta, åtminstone med skånska mått mätta, och jag är glad att jag inte färdas på två hjul denna arla morgonstund.

Lövsalars dunkel. Ormbunkar och rhododendronsnår. Kohagar med svartvit boskap. Enebackar och stengärsgårdar. Glest strödda hus och gårdar kantar vägen.

Så når jag högplatån. Böljande beteshagar breder ut sig och plötsligt är det nerförsläp. Gården till vänster, väl dold bakom gröna ridåer.

Visserligen en smula sömndrucken, det medges – men nu slungas jag in i drömmarnas värld. Min fantasi vaknar av scenen som för tanken till "How the west was won". Mustangernas pälsar glänser. Och jag skulle inte bli förvånad om en tvättakta cowboy uppenbarade sig, med lasso, boots och Stetsonhatt. Österlens Rocky Mountains? Kanske det.



SOLEN HAR STIGIT ÖVER HORIZONTEN OCH STRÖR GULDSKIMMER ÖVER ÄNGAR OCH VITA FASADER. PÅ MUSTANG DRIVE SKA KLOCKAN STRAX SLÅ 05:00.

## MORNING HAS BROKEN

*Morning has broken like the first morning  
Blackbird has spoken like the first bird  
Praise for the singing, praise for the morning  
Praise for them springing fresh from the world*  
Cat Stevens 1971/ursprungligen en skotsk hymn





*Home is where I want to be  
Pick me up and turn me round  
I feel numb, burn with a weak  
heart  
I guess I must be having fun  
The less we say about it the better  
Make it up as we go along  
Feet on the ground  
Head in the sky  
It's ok I know nothing's wrong...  
nothing*

## THIS MUST BE THE PLACE (NAIVE MELODY)

Talking Heads 1983



GÅRDEN ÄR EN HYPNOTISERANDE  
BLANDNING AV BULLERBY OCH  
UNDERLAND.

MEDITATIV STILLHET OCH EN GOD  
DOS ROCK N' ROLL.

FÄRGSTARKT OCH FINSTÄMT PÅ EN  
OCH SAMMA GÅNG.

ÖVERRASKNINGAR I VARJE VRÅ.

SÅ HUR BESKRIVER MAN DET OBE-  
SKRIVLIGA?  
FÖLJ MED PÅ UPPTÄCKTSRESA!

Daggen glittrar.

Kastanjens krona breder sig över gårdens entré.

Portarna till innergården ännu stängda.






# HERE COMES THE SUN

*Here comes the sun, doo-doo-doo-doo  
Here comes the sun, and I say  
It's alright  
Little darlin', it's been a long, cold, lonely winter  
Little darlin', it feels like years since it's been here  
Here comes the sun, doo-doo-doo-doo  
Here comes the sun, and I say  
It's alright  
Little darlin', the smile's returning to their faces  
Little darlin', it seems like years since it's been here  
Here comes the sun  
Here comes the sun, and I say  
It's alright  
Sun, sun, sun, here it comes  
Sun, sun, sun, here it comes  
Sun, sun, sun, here it comes  
Sun, sun, sun, here it comes*

George Harrison 1969





Tidigare invånare ägde gården i flera generationer. Annars vet vi inte mycket om gårdens tidigare liv. Men korsvirkeskonstruktionen och längornas klassiska mått skvallrar om rötter i fjärran 1850-tal. Längornas bredd bestämdes av hur långa bjälkar som stod att få tag i! Facken eller "bindingarna" mellan korsvirkesstolparna hade sina givna alnmått. Och med få fönster mot norr och måttlig takhöjd kunde värme sparas. Dessutom byggdes många lantligt belägna gårdar just vid den här tiden, då skiftesreformen splittrat de gamla byarna, där längor och hus låg tätt längs en slingrande bygata. Att gården en gång legat i Bästekille by är en kvalificerad gissning!

Under ett decennium har den snart tvåhundraåriga gården befunnit sig i ägarparets kreativa händer. Den skapande processen är ständigt pågående och för framtida utveckling står alla dörrar vidöppna.

Morgondimmorna lättar bortom backarna.





## Trädgårdens scenografi.

Platser där man kan gömma sig.  
Platser där man kan skriva ett brev eller tänka en tanke färdigt.  
Platser som tillåts vara lagom rufsiga bjuder in bin och fjärilar.

Det är en upplevelsespackad grön oasis med många rum och platser.

LUSTHUS.  
FÅFÄNGA.  
FJÄRILSHUS.  
360 GRADERS  
BLICKFÅNG.

OCH ETT MYLLER  
AV MALVOR OCH  
GAMMALDAGS  
ROSOR.











*BEING PREDICTABLE IS NOT MY THING. I'M DRIVEN TO CHANGE, EVOLVE AND SURPRISE. I FIND NEW ANGLES AND NEW DIMENSIONS BY TAKING APART THE LOGICAL AND THEN PUT IT BACK TOGETHER AGAIN, IN A NEW SHAPE. IN THIS WAY, I COMMENT AND ASSOCIATE EVENTS AND PHENOMENA LINKED TO OUR TIME.*

från ägarens hemsida  
[tobbe@tobbedoodle.com](mailto:tobbe@tobbedoodle.com)





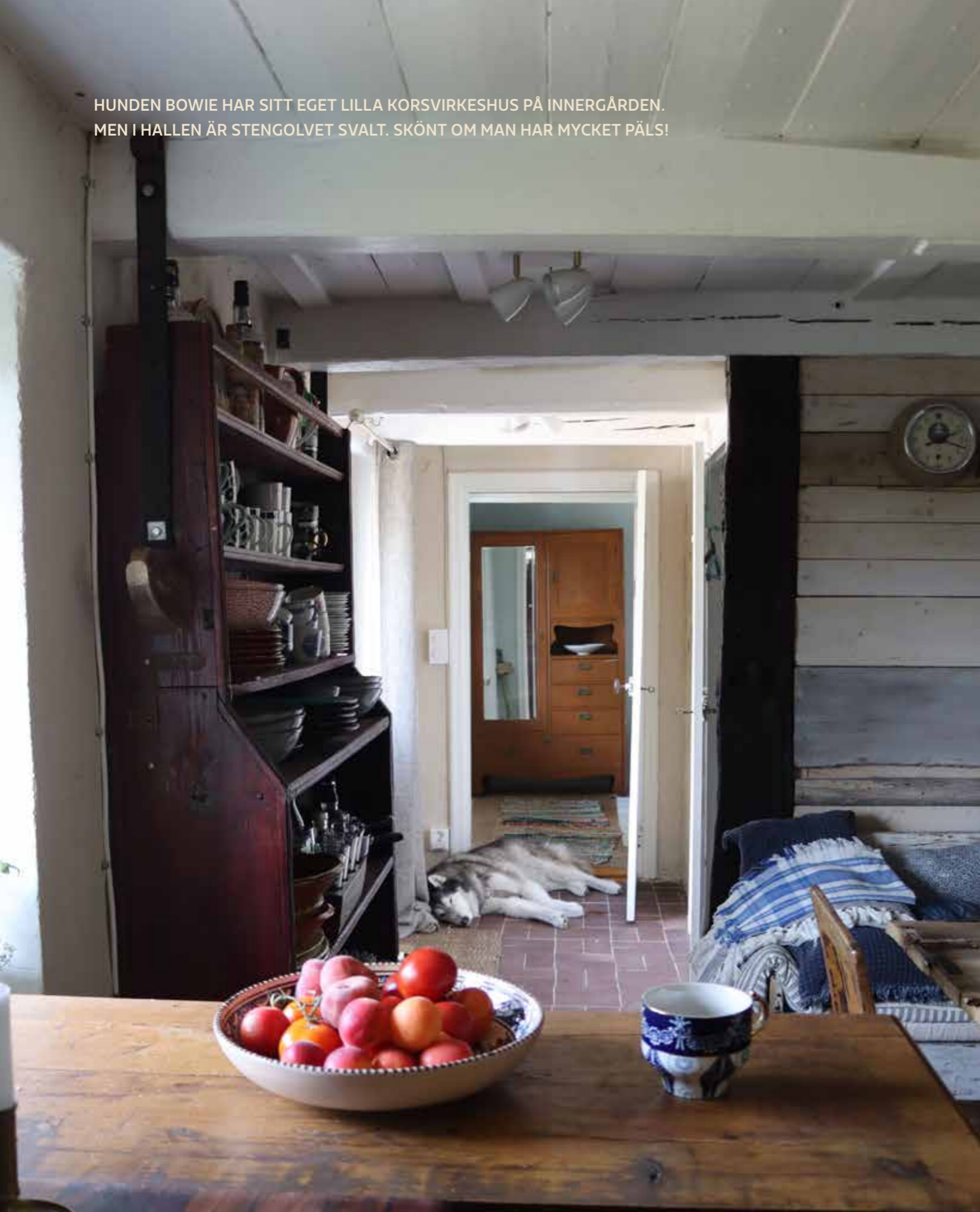
**MÄNNISKOVÄNLIGT. LIVSBEJAKANDE. OFÖRUTSÄGBART.**

Ägarparet har skapandet i blodet. Han är rock- och soulsångare i banden BT70s och The Suburbans och konstnär - hans alster har ställts ut i bl.a. NYC. Hon skriver låtar, spelar piano och älskar att skapa stämning med textil. Samtidigt har de tillsammans drivit eget företag inom reklambranschen i många år. Att avvägningen mellan hjärta, hjärna och hand är balanserad, syns tydligt i sättet på vilket de förvaltat och utvecklat den uråldriga skånegården. Att se möjligheter, att ha visioner och samtidigt kraften och modet att genomföra, kräver kunskap, handkraft och kreativitet. På dessa egenskaper lider paret knappast någon brist.





HUNDEN BOWIE HAR SITT EGET LILLA KORSVIRKESHUS PÅ INNERGÅRDEN. MEN I HALLEN ÄR STENGOLVET SVALT. SKÖNT OM MAN HAR MYCKET PÄLS!





Köket är av det slag man kan finna i franska eller italienska inredningsmagasin. Det vitmålade taket ger lugn åt en varm och ombonad miljö. Vedspisen minner om flydda tider. Men trots den avslappnade inredningen i vintagestil finns alla moderniteter! Man har funnit njutning i att handla färska, fina råvaror i alla närliggande gårdsbutiker och lägga tid på goda middagar - att göra saker långsamt och omsorgsfullt är en särskild sorts livskvalitet. Rejåla bänkytor medger matlagningssällskap, medan långa rader av överskåp ofta känns kompakt och trångt i en skånelänga. Med ett gammaldags skafferi behövs inga dylika! Och glas och porslin ryms istället på en vacker hylla.

OCH VARKEN I TOSCANA ELLER PROVENCE ÄGNAR MAN SIG ÅT ATT GNUGGA BORT PATINA!

SYDLÄNDSKT.  
LANTLIGT.  
RUSTIKT.

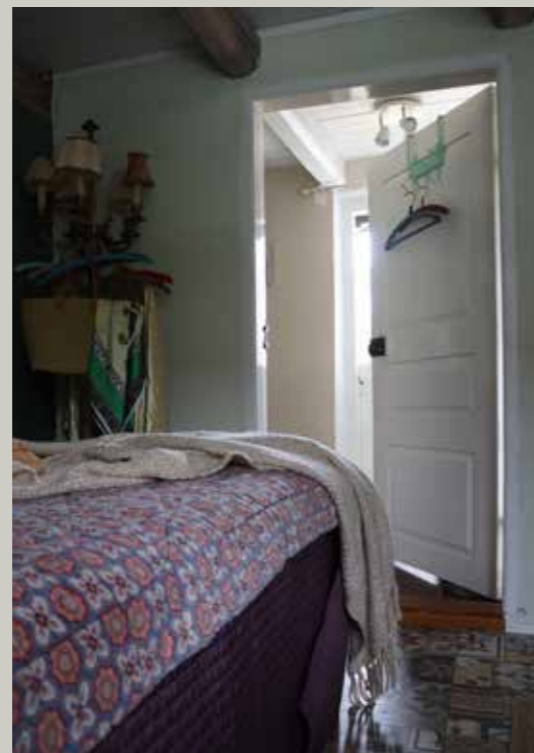






*De ljusa rummen är målade med naturfärger i milda nyanser. Den pudriga ytan tycks återkasta ljuset.*

*Färgerna ledsagar. Från ett rum till ett annat. Både inomhus och utomhus.*



A nslaget är lätt bohemiskt. Men skenet bedrar. Vid renoveringen har man gått metodiskt och omsorgsfullt till väga. Av egen erfarenhet vet jag hur frestande det kan vara att börja med pyntet – här har man klokt nog gjort allt tungt, tråkigt och tekniskt först!

Gården har nyttjats under alla årstider och inget hindrar att man bor året runt – därtill är husets bekvämligheter fullt ut tillräckliga! Gården har nyttjats som bostad för ledig tid under det senaste decenniet. Hit har man kommit för att finna stillhet och ro och för att uppleva tystnaden, en nog så eftertraktad lyxartikel! Och ingen möda har sparats i strävan att försätta gårdens längor i friskt och vitalt skick.

I bostadslängan finns tre svala sovrum. På ladans loft finns ytterligare två sommar-gästrum. Vi återkommer till de smått obegränsade möjligheterna som finns i den stora, långa ladan!





Atmosfär och blickfång.





*Bohem (från franska bohème; egentligen person från Böhmen) refererar till personer som lever ett okonventionellt liv, ofta i sällskap av andra likasinnade personer med musikaliska, konstnärliga eller litterära ambitioner, men med få fasta åtaganden. Bohemer kan också referera till resandefolk, äventyrare och vagabonder.*

Wikipedia





## FLOWER POWER.

Det slingrar och kryper, klättrar på väggar och hänger i amplar. Det växer ur jord och ur krukor. Det knoppas och blommar och doftar. Fingerborgsblommor på höga spiror. Lavendel i täta ruggar. Blåregn och kaprifol. Pipranka och murgröna. Och rosenbuskar i varje vrå.

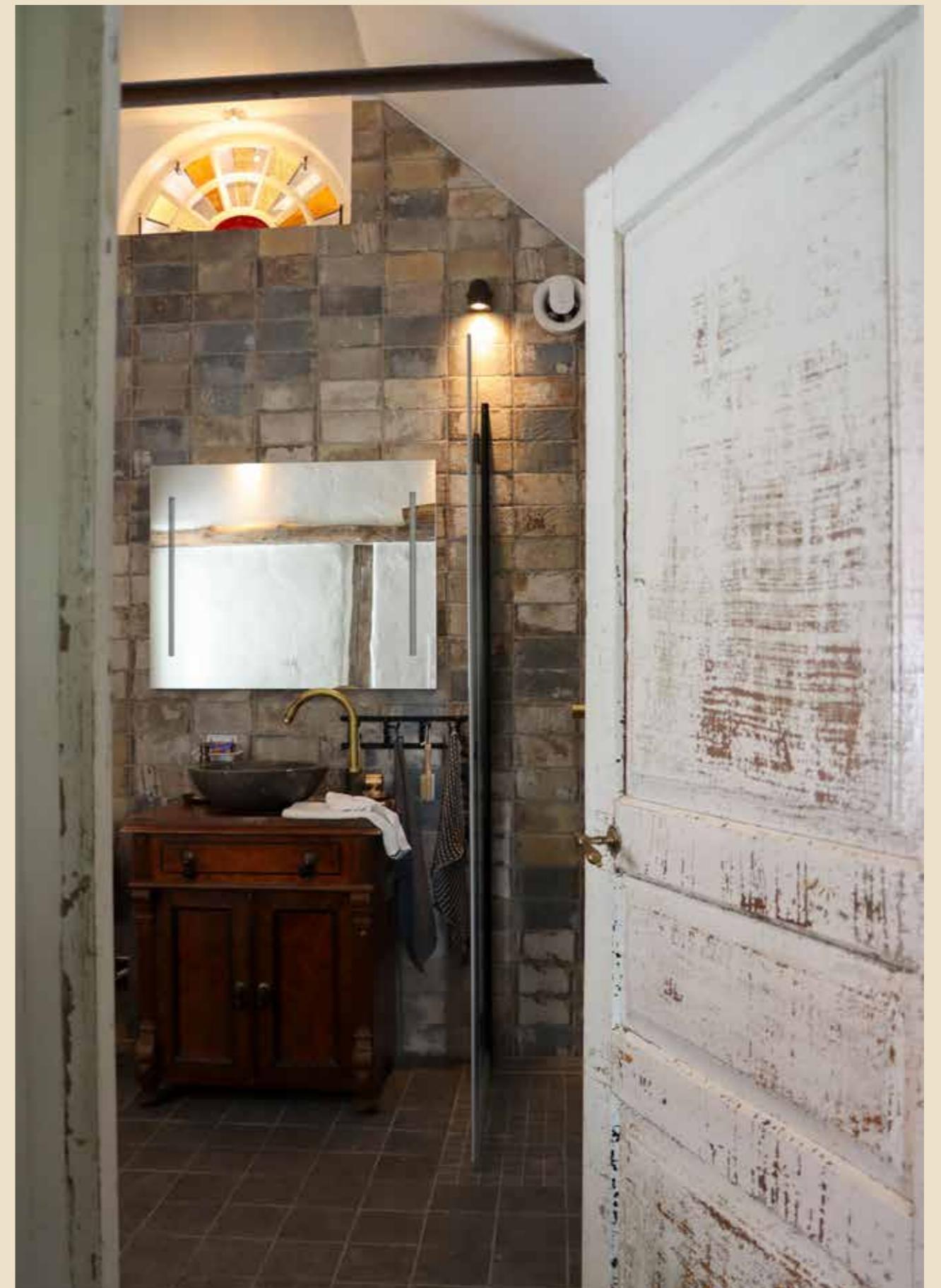




UNIKT OCH ORIGINELLT.







**BADSALEN.**

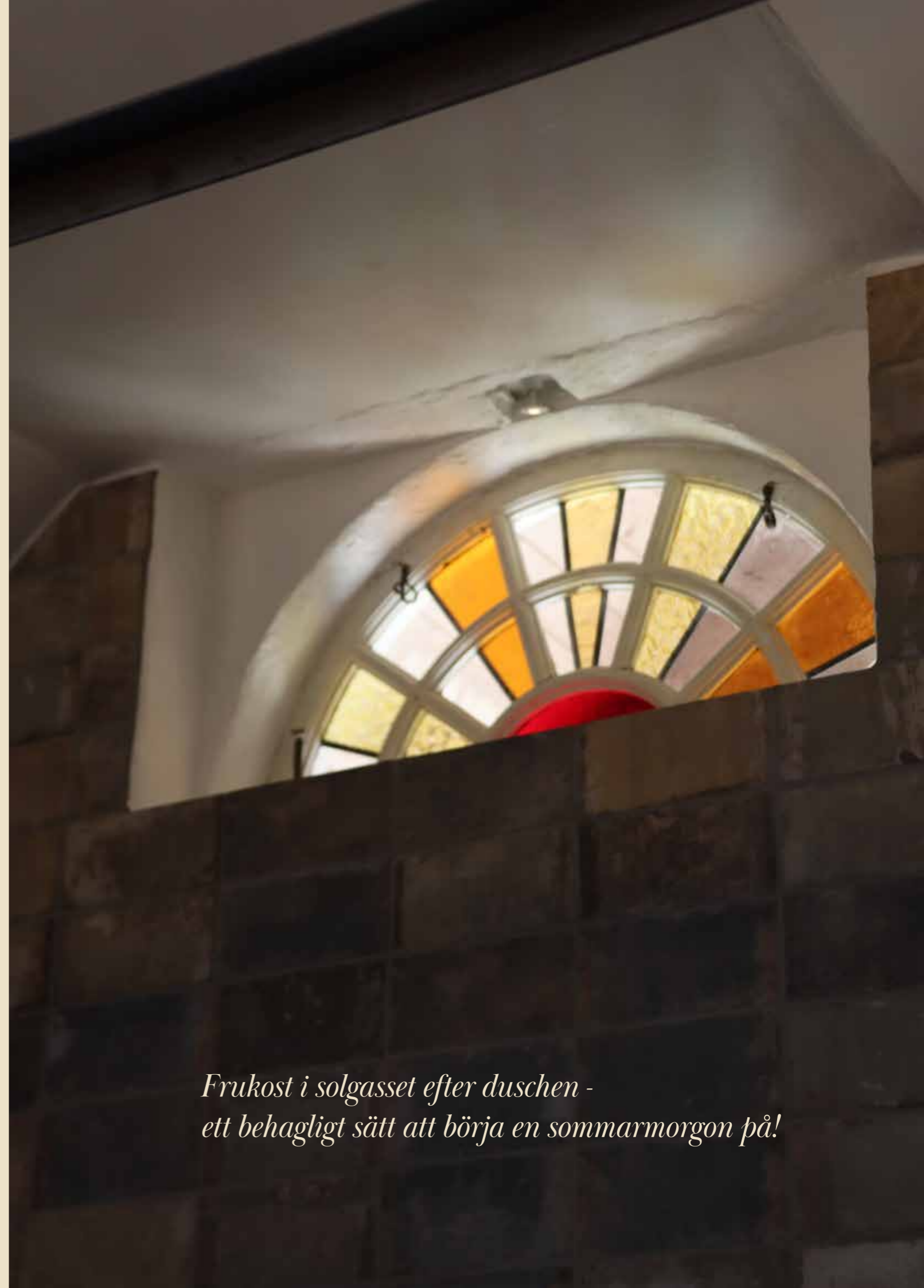




## LUNETTFÖNSTER OCH SNACKEDÖRR



Husets spegeldörrar bär ännu sin originalfärg och har fått lov att vara nötta. Lunettfönstrets (efter latinets luna = måne) färgade glas silar ljus både inifrån och ut och vice versa. Badrummet är nytt med all tänkbar standard. Varma golv. Dusch med en stril som ger känslan av att stå i ett ösregn. Snackedörr mot stensatt uteplats.



*Frukost i solgasset efter duschen -  
ett behagligt sätt att börja en sommarmorgon på!*





Handgjort och genuint. Sunda material och harmoniska färger. Huset liknar inget annat hus – det är ”sig sell nock” om man talar målet! Det är snett och vint, nött och skönt slitet – men karaktären och personligheten är tydlig. Aldrig någonsin är det förutsägbart, ändå helt och fullt harmoniskt! Att den okonventionella inredningen knappast följer några påtvingade normer gör resultatet både funktionellt och vardagsvänligt.





Scenen är en lounge som är en scen som är en lounge som är en scen! Sommarkonsserter där många ryms på gräsmattan. Och när de kulörta lyktorna tänds när mörkret fallit, tror man nästan att ett rymdskepp landat mitt i trädgården!







## Om Österlen:

*Österlen har en bestämd gränslinje, det är havet. Landgränsen är vanskligare att bestämma. Man säger "sydöstra Skånes kustland" men beskrivningen är vag och tillfredsställer inte. Man söker en ungefärlig avgränsning och hur finna den? Man måste tillbaka till Theodor Tufvesson. Han om någon var auktoritet i frågan. /---/ 1936 bosatte jag mig i Kivik. - Nu bor jag också i Österlen, sade jag till honom. \_Du menar i Kivik! Svarade han med en undermening och log sitt blida leende. Och så tillade han: Vi får allt dra gränsen vid Stenshuvud. Jag hörde med glädje att åtminstone en del av Albo härad var österlenskt. Mer skulle det bli. /---/ Han började komma till Albo mer än förr. I knäbäcksheden med lundarna återfann han ett arkadiskt landskap, rofyllt, med strandens långa, vita linje och i söder Stenshuvuds blånande silhuett över havet. /---/ Generös till sin läggning och hänförd av naturens skönhet slöt han omsider Albo härad till det förlovade landet Österlen.*

Fritiof Nilsson Piraten, Historier från Österlen



FRUKOSTBUFFÉ I KÖKET  
NÅGRA STEG FRÅN UTEPLATSEN.





## ROSEGARDEN

*I beg your pardon  
I never promised you a rose garden  
Along with the sunshine  
There's gotta be a little rain sometime  
When you take you gotta give so live and  
let live or let go  
Oh-whoa-whoa-whoa  
I beg your pardon  
I never promised you a rose garden  
Joe South 1971*







# STJÄRNHIMMEL

Inte för att man behöver teleskop för att njuta av den  
- här blir det verkligen så mörkt att stjärnorna syns!



*When the moon is in the Seventh House  
And Jupiter aligns with Mars  
Then peace will guide the planets  
And love will steer the stars  
This is the dawning of the age of Aquarius  
The age of Aquarius  
Aquarius!  
Aquarius!  
Hair 1967*





Med ögon känsliga för grönt.  
Sommargästrum och ateljé.





*A whiter  
shade of  
pale*



*Love is like a butterfly  
As soft and gentle as a sigh  
The multicolored moods of love are like its satin wings  
Love makes your heart feel strange inside  
It flutters like soft wings in flight  
Love is like a butterfly, a rare and gentle thing  
Dolly Parton 1974*



Blomsterbuketter i  
midsommartid.







GÅRDENS STORA LOGLÄNGA MER ÄN FÖR-  
DUBBLAR BOYTAN UNDER SOMMARHALVÅRET.

BYGGNADEN BEFINNER SIG I GOTT SKICK.  
DEN KAN FÅ VARA SOM DEN ÄR ELLER BLI VAD  
DU ÖNSKAR!

Idag finns två sommargästrum, ett på vardera  
gaveln en trappa upp och en stor sommarateljé  
med portar mot himlen. På nedre plan finns gott  
om förvaringsplats och verkstad, toa och handfat.  
Logen är hur som helst väl förberedd för vidare  
förädling - ägarparet har skissat på två möjliga  
gästlägenheter!

Och så finns förstås den stora salen som används  
flitigt för både fester och föredrag. Wifi finns både  
här och i boningslängan!



Foton: Tobbe Eriksson (ägaren)





DET RIGGAS FÖR SOMMARFEST I STENSALEN. ELDEN  
TÄNDS. BLOMMOR PLOCKAS. MATEN FÖRBEREDS .



## LIGHT MY FIRE

*You know that it would be untrue  
You know that I would be a liar  
If I was to say to you  
Girl, we couldn't get much higher  
Come on, baby, light my fire  
Come on, baby, light my fire  
Try to set the night on fire*

Jim Morrison / John Densmore / Ray Manzarek / Robby  
Krieger 1966





INNERGÅRDENS KULLERSTEN BLÄNKER I DET SENA EFTERMIDDAGSLJUSET.









## STAIRWAY TO HEAVEN?

Nej, bara halvvägs, till ett av ladans sommargästrum.





# Take me home, country roads

*Life is old there, older than the trees  
Younger than the mountains, growin' like a breeze  
Country roads, take me home  
To the place I belong*

*John Denver 1971*








### SOMMARKVÄLL.

Kor och hästar flockas i svalkan under träden.  
Det är rofyllt och lugnt.

Tystnaden bryts bara av humlorna som drumlar från blomkalk till blomkalk.







DEN STORA KASTANJEN MITT ÖVER  
GRUSVÄGEN LÄR HA PLANTERATS AV  
FÖRFÖRRA ÄGAREN. DENNES DOTTER  
BESÖKTE GÅRDEN OCH BERÄTTADE  
ATT HENNES PAPPA PLANTERAT TVÅ  
KASTANJETRÄD NÄR HON VAR LITEN.  
IDAG FINNS ETT AV DESSA KVAR.

VALNÖTSTRÄDET PÅ KULLEN ÄR ÄNNU  
UNGT MEN HAR REDAN EN VACKER  
KRONA.

ATT PLANTERA ETT TRÄD GER EN  
KÄNSLA AV BESTÄNDIGHET.

VALNÖT OCH KASTANJ





Det skymmer strax och skuggorna blir långa.





# BRING ON THE NIGHT

*The afternoon has gently passed me by  
The evening spreads its sail against the sky  
Waiting for tomorrow  
Just another day  
God bid yesterday goodbye  
Bring on the night  
I couldn't stand another hour of daylight  
Bring on the night  
I couldn't stand another hour of daylight*

The Police/Gordon Matthew Sumners 1979







## GOOD VIBRATIONS

*I, I love the colorful clothes she wears  
And the way the sunlight plays upon her hair  
I hear the sound of a gentle word  
On the wind that lifts her perfume through the air  
I'm pickin' up good vibrations  
She's giving me excitations (oom bop bop)  
I'm pickin' up good vibrations (good vibrations, bop bop)  
She's giving me excitations (excitations, bop bop)  
I'm pickin' up good vibrations (good vibrations, bop bop)  
She's giving me excitations (excitations, bop bop)  
I'm pickin' up good vibrations (good vibrations, bop bop)  
She's giving me excitations (excitations)*

Brian Wilson / Michael Love 1966

Stensalen är  
sommarens  
bästa matsal  
och vardags-  
rum!











Att man befinner sig långt från civilisationen är en illusion; men en trevlig sådan. Men till Kiviks fiskeläge, havet och stränderna är det en dryg halvmil. Och allt finns inom nära räckhåll, vare sig det gäller vardagsservice, krogar och caféer, butiker av många slag, konstgallerier, kulturevenemang och golfbanor.

Å andra sidan kanske man helst stannar hemma?





A scenic landscape at sunset. The sky is a vibrant mix of orange, yellow, and light blue. In the foreground, a white lace curtain hangs from the right side, partially obscuring the view. The landscape features rolling green hills, several trees, and a dense line of trees in the distance. The overall mood is peaceful and nostalgic.

*With tangerine trees and  
marmalade skies...*

Lennon/McCartney 1967

















Solen sjunker bortom trädridån i nordväst.  
Månen går upp. Den sista skvätten vin i goda  
vänners lag. Och snart är det åter morgon.

Sådana ögonblick gömmer vi i sinnet till  
vinterns mörka nätter.



*Good morning starshine  
The earth says hello  
You twinkle above us  
We twinkle below  
Good morning starshine  
You lead us along  
My love and me as we sing  
Our early morning singing song*

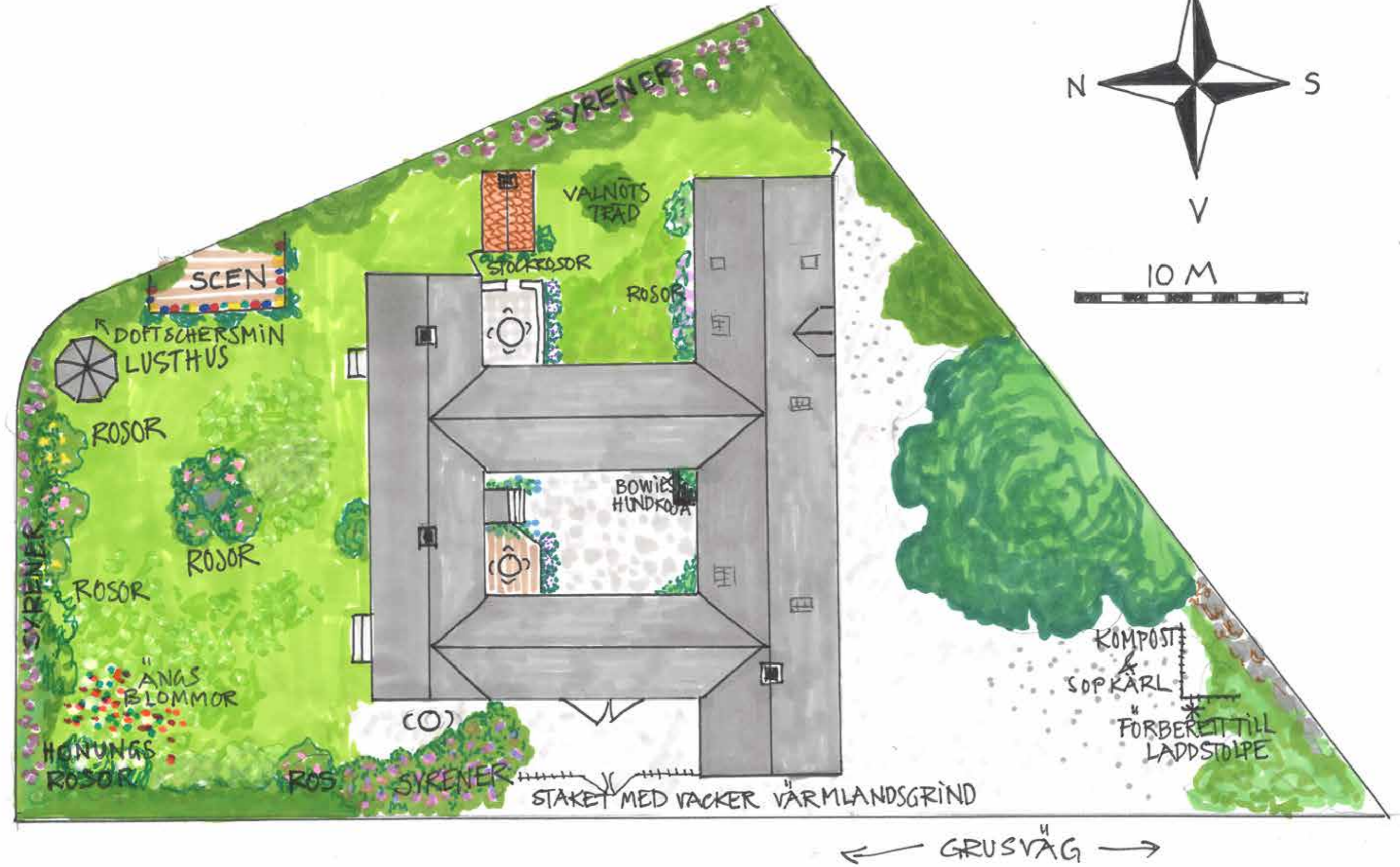
Hair, 1967





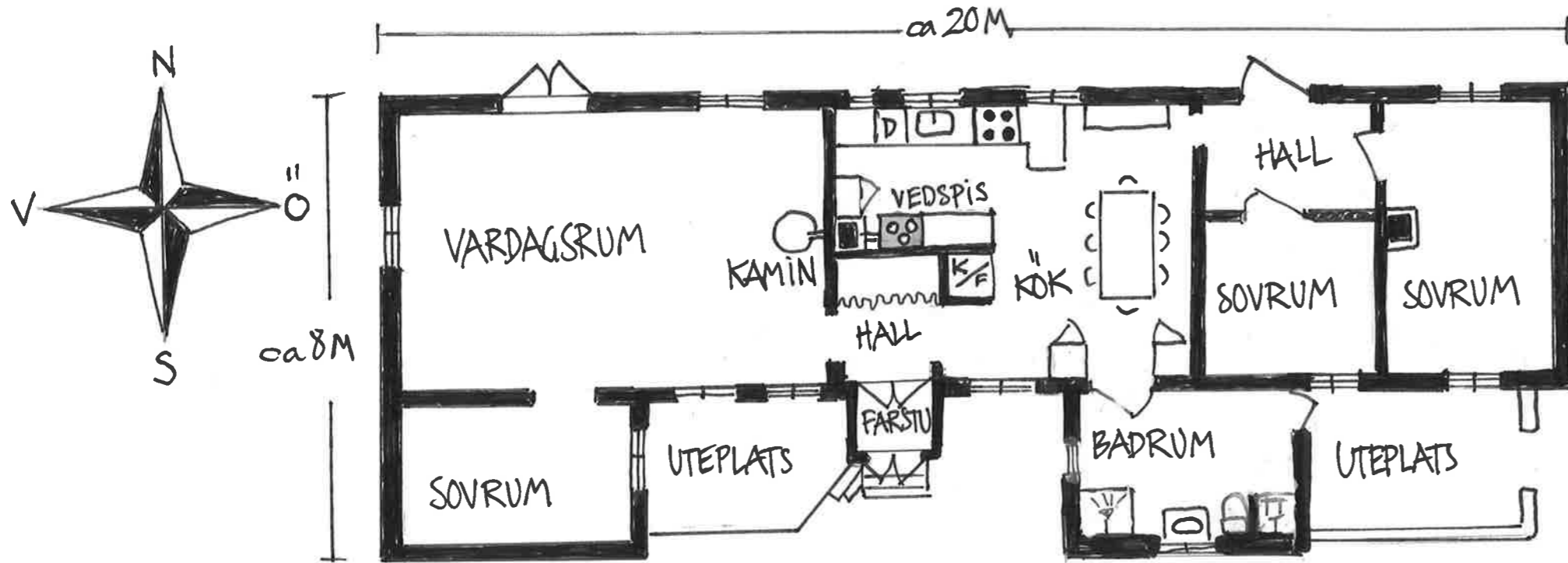
Foto: Annika Eriksson (ägarinnan)



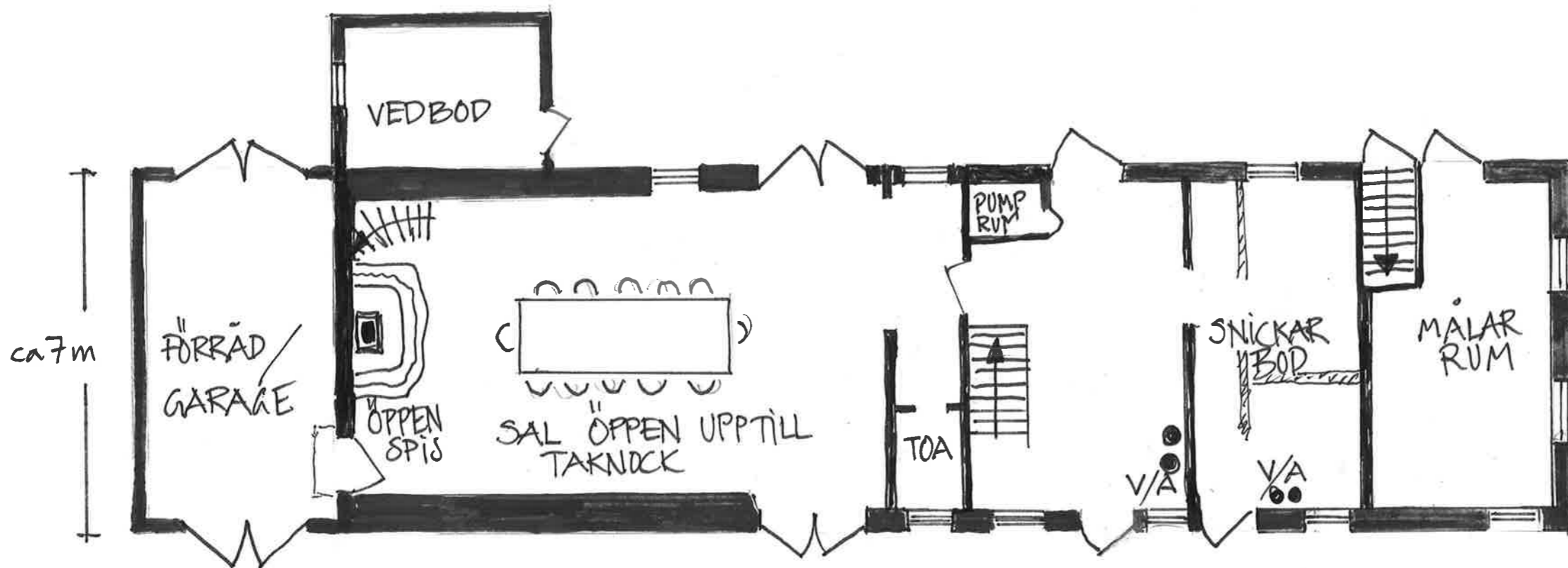


PLANRITNING TOMT BÅSTEKILLE 1:22

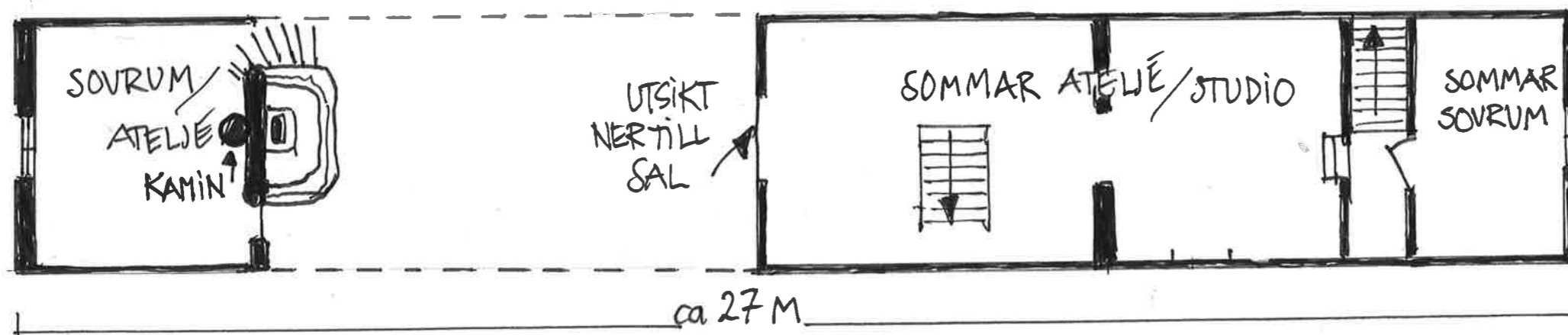




PLANRITNING  
BOSTADSHUS  
BÄSTEKILLE 1:22



PLANRITNING  
DELVIS INREDD  
LADA, BOTTENVÅN  
BÄSTEKILLE 1:22



PLANRITNING  
OVANVÅNING  
BÄSTEKILLE 1:22



BÄSTEKILLE BACKAR ÅRET RUNT.



Ur fotoalbumet





## BRA ATT VETA OM BUDGIVNING.

Vid köp av fastighet, tomträtt eller bostadsrätt är varken säljare eller köpare bunden förrän ett skriftligt köp under-tecknats av båda parter. Innan dess kan säljare och köpare ändra sig utan att motparten kan ställa några krav.

### MÄKLARENS ROLL VID EN FÖRSÄLJNING

Mäklarens roll är att vara en opartisk länk mellan säljaren och köparen. Mäklaren får därför inte vara ombud för någon av dem utan ska hjälpa båda parter. Budgivning är inte reglerad i lag. Det finns inga i lag bestämda regler för hur en budgivning ska gå till. Budgivningen kan ske på många olika sätt. Ofta uppstår en budgivning spontant när det finns flera spekulanter på ett objekt.

### OLIKA FORMER AV BUDGIVNING

I praktiken sker budgivningen oftast enligt två olika modeller. Vid s.k. slutna budgivning får spekulanterna en viss tid på sig att lämna sina bud, vanligtvis skriftligen. Mäklaren redovisar buden för säljaren. Spekulanterna informeras inte om varandras bud. Vid s.k. öppen budgivning lämnas bud till mäklaren, som löpande redovisar högsta budet till säljare och tillövriga spekulanter. Spekulanterna får då möjlighet att bjuda över varandra.

### SÄLJAREN BESTÄMMER ÖVER BUDGIVNINGEN

Säljaren bestämmer i samråd med mäklaren om det ska vara budgivning och hur den i så fall ska gå till. Men säljaren är aldrig juridiskt bunden av några överenskommelser beträffande budgivningen, utan kan när som helst ändra formerna för budgivningen eller helt avbryta den.

### MÄKLARENS UPPLYSNINGAR OM BUDGIVNINGEN

Spekulanterna ska informeras om hur en eventuell budgivning kommer att gå till. Alla har rätt att få veta vilka förutsättningar som gäller och att få sakliga och korrekta uppgifter. Om säljaren har ställt upp vissa villkor för försäljningen, ska mäklaren informera spekulanterna om det.

### SÄLJAREN BESTÄMMER TILL VEM HAN VILL SÄLJA OCH TILL VILKET PRIS

Säljaren behöver inte sälja till den som lämnat det högsta budet. Säljaren är inte heller juridiskt bunden att sälja till det pris som har angetts i en annons eller på annat sätt under försäljningen.

Säljaren kan när som helst avbryta en påbörjad försäljning. Det gäller även om han eller hon tagit hjälp av en mäklare. Säljaren är inte juridiskt bunden av ett löfte att sälja, inte ens om det är skriftligt, och kan när som helst ångra sig innan köpekontrakt skrivits.

### MÄKLAREN FÅR INTE FATTA EGNA BESLUT I FRÅGA OM FÖRSÄLJNINGEN

Mäklaren kan inte ge några löften till någon om att få köpa utan ska göra klart för spekulanterna att det är säljaren som bestämmer. Mäklaren får dock ge säljaren sakliga råd i valet mellan olika spekulanter.

### MÄKLAREN MÅSTE ALLTID VIDAREBEFORDRA BUD

Till dess att ett köpekontrakt är undertecknat av säljaren och köparen måste mäklaren ta emot och vidarebefordra alla bud till säljaren, även om buden inte lämnas på det sätt som bestämts. Det är bara säljaren som kan besluta om ett bud av någon anledning ska väljas bort; det kan inte mäklaren göra.

### MÄKLAREN BEHÖVER INTE GE EN SPEKULANT MÖJLIGHET ATT BJUDA ÖVER NÅGON ANNANS BUD

Eftersom det är säljaren som helt bestämmer över budgivningen har en spekulant ingen ovillkorlig rätt att få bjuda över ett lämnat bud. Men oftast ligger det i säljarens intresse att mäklaren låter spekulanterna höja sina bud.

### SPEKULANTENS RÄTTIGHETER UNDER BUDGIVNINGEN

- Vem som helst kan ge ett bud muntligt eller skriftligt. Mäklaren och säljaren kan dock kräva att budet preciseras till ett bestämt belopp.
- Att en spekulant har lämnat det högsta budet ger inte honom eller henne någon rätt att få köpa.
- En spekulant kan i sitt bud förena priset med olika villkor.
- Den som lämnar ett bud är inte juridiskt bunden att stå kvar vid det; inte ens om det lämnats skriftligen.
- En spekulant kan inte räkna med att få fortlöpande information av mäklaren om hur budgivningen och försäljningen fortskrider.
- En spekulant har inte rätt att få veta vilka de övriga budgivarna är, vilka bud som lämnats eller vilka villkor som diskuterats med andra spekulanter.

### INFORMATION TILL SPEKULANTER EFTER AVSLUTAD FÖRSÄLJNING

En spekulant har inte rätt att få annan information än att han eller hon inte fått köpa. Mäklaren framför alla bud till säljaren och upprättar en förteckning över buden. Budlistan lämnas till säljaren slutgiltig köpare - med namn och kontaktuppgifter. Budgivare kan därför inte vara anonyma (men kan lägga bud via ombud, då är det ombudets kontaktuppgifter som lämnas ut).

## FAKTA OM FASTIGHETEN

**Byggnadstyp:** skånegård i U-form. Friliggande f.d brygghus och lusthus.

### Byggnadsår/renoveringsår:

Troligen uppförd kring 1850. Fortlöpande renoverad och ombyggd, under nuvarande ägares innehav från 2014 och framåt.

### Storlek:

1) uppgift från lantmäteriets taxeringsinformation: boyta ca 114 kvm, biarea 0.

2) Användbar golvyta uppmätt i samband med framtagning av ritning, avrundat mått: bostad ca 125 kvm, inredningsbar vind. Lada, ca 160 kvm i b.v. + ca 75 i vindsplan. Friliggande f.d brygghus ca 12 kvm. V.v se ritning.

**Konstruktion:** grundmurar av putsad natursten, bottenbjälklag, s.k skånsk grund, delvis gjuten. Stommar av tegel/lersten och korsvirke. Mellan- och takbjälklag av trä. Fasader mestadels putsade med delvis synligt korsvirke, delvis faluröd panel. Yttertak av pannplåt. Dubbelkopplade, spröjsade fönster. Fyra murstockar finns. Självdragsventilation.

### Inredning & utrustning:

Platsbyggt kök med induktionshäll, ugn, micro, diskmaskin, kyl & frys. Takmonterad köksfläkt. Bänkskivor av trä, stänkskydd av kakel. Fungerade vedspis.

Badrum: från 2022: helkaklade väggar och stengolv, dusch, tvättkommod, toa. Armaturer i mässing, spotlights i tak. Halvdörr till stensatt uteplats. Tvättmaskin och torktumlare. Toa & handfat i ladan.

**Golv:** trägolv och klinkergolv. Tegel i stensalen.

**Uppvärmning:** Mitsubishi luftvärmepump, Norrahammar vedspis i kök, Bornholmskamin i vardagsrum, golvvärme i badrum. Öppen spis i stensalen, järnkamin i ladans västra sovrum.

**Vatten & avlopp:** vatten från egen borrhud brunn, 17 meter djup, godkänd vattenanalys. Eget avlopp till miljögodkänd anläggning från 2014.

**Övrigt:** Fiberanslutning finns, två separata anslutningar. Trädäck vid entrén och flera stenlagda uteplatser. Scen/upphöjd uteplats från 2021. Förberett för utekök/utedusch (under tak vid badrumsvägg). Vatten och avlopp framdraget på flera platser i ladan.

**Pris:** 5.500.000:- eller bästa bud.

### Fastighetsbeteckning & adress:

Simrishamn Bästekille 1:22

Bästekille 45, 277 35 Kivik

**Areal:** 1.376 kvm

**Taxeringsvärde:** 1.108.000:- varav byggnad 650.000:-

**Taxeringskod:** 220, småhusenhet.

**Pantbrev:** 5 st om totalt 1.880.000:-

**Servitut:** förmån avseende brunn. Fastigheten har andel i vägsamfällighet.

GABRIELLE MALMBERG

Holmavägen 53, 277 36 Vitaby

0708-669593

hus@gabriellemalMBERG.se



• Objektsbeskrivningen grundar sig på säljarens uppgifter och iakttagelser gjorda på fastigheten.

• Jag följer gällande lagstiftning avseende GDPR och sparar endast dina uppgifter med ditt medgivande.

• Du som anser att exakt antal kvm är av särskild betydelse, uppmanas att själv kontrollmätta.



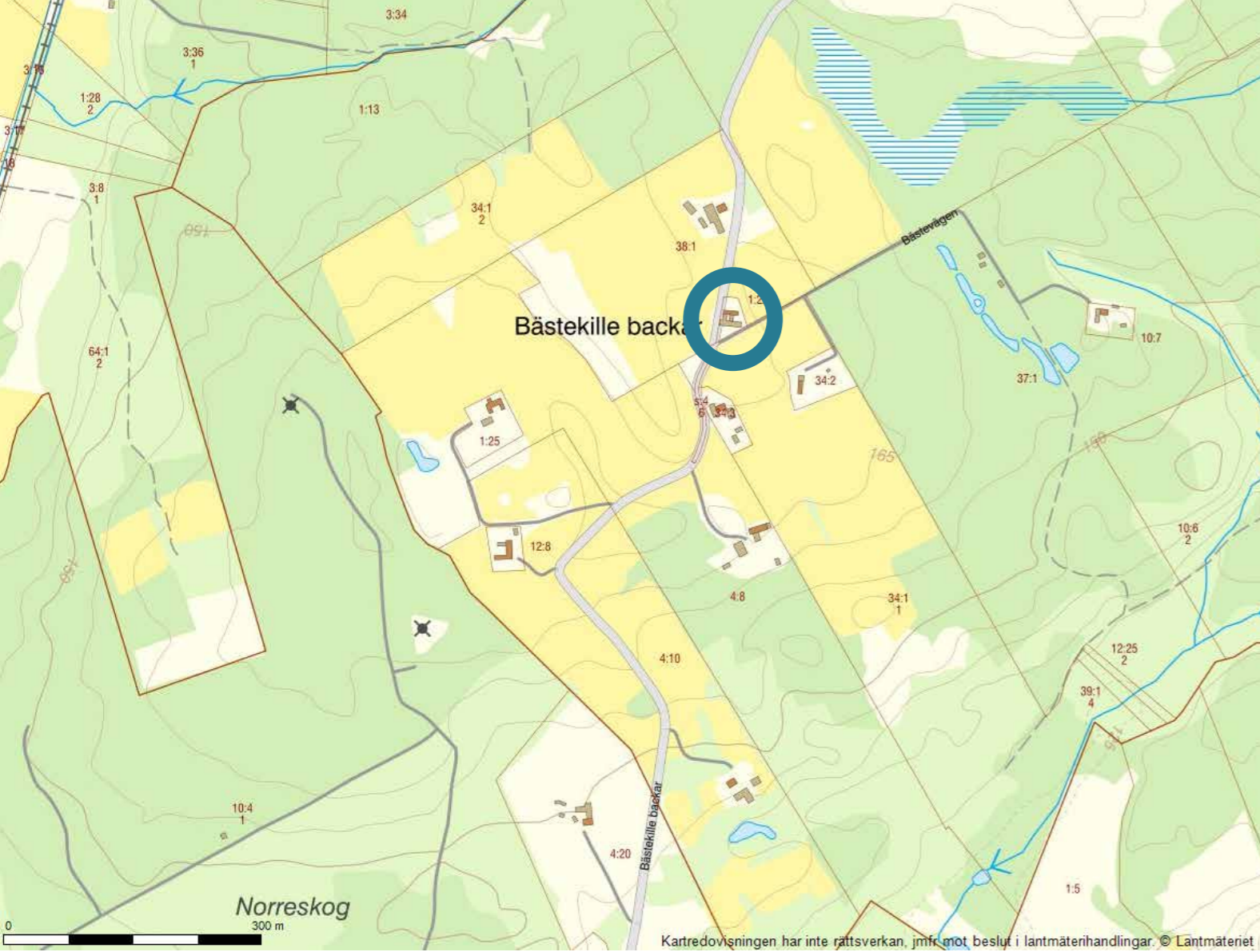


Foto: Annika Eriksson (ägarinnan)

KARTILLUSTRATION: MARIA DAHLGREN







Jag är inget varumärke.  
Jag tillhör ingen mäklarkedja.  
I mer än 35 år har jag sålt hus  
med själ och historia på Österlen.  
Fiskarlängor och prästgårdar.  
Kaptenshus och konstnärshem.  
Ödehus och gamla möllor.  
Gatehus och kringbyggda gårdar.

Människorna jag mött. Husen jag sålt. Alla har de inspirerat och utvecklat mig som mäklare och människa. Så mycket de lärt mig om byggnadsvård och bygdens historia, om trädgårdar och arkitektur! Och jag minns de allra flesta med stor värme.

Men det var inte fastighetsmäklare jag skulle bli när jag i mars 1987 ryckte in som levande telefonssvarare några veckor på Kiviks Fastighetsförmedling, min ställföreträdande pappa Mats Uppviks företag. Det skulle visa sig att jag funnit mitt rätta element. Att jag fortfarande, varje dag, gläds åt en ny arbetsdag, visar att den osynliga handen som tycks knuffa oss genom livet, såg till att jag från början hamnade precis där jag skulle!

Allt jag gör, gör jag helhjärtat. Jag har en ousinlig nyfikenhet på de hus och de människor som kommer i min väg och en glädje och stolthet i att göra mitt yttersta för dem mitt arbete berör. Och jag gör allt själv. Jag styr över när, var, hur och varför. Det är så jag får resultatet att stämma med visionen!