



SKILLINGE



Aurora & Klara-Marie.

Det blåser frisk ostlig vind och vågorna utanför piren har höga kammar som kröns av vitt fräsande skum. Inte undra på att Aurora och Klara-Marie (förutom undertecknad), tycks vara de enda kvinnor som befolkar Skillinge hamn denna arla morgonstund just innan vårvärmen gör sitt efterlängtade intåg på Österlen.

Den förstnämnda är som bekant morgonrodnadens gudinna. Det är hon som öppnar österns portar varje morgon så att solens vagn kan komma fram. Den andra är en tvåmastad skonert, det enda kvarvarande skeppet från segelskutornas storhetstid. I år fyller hon etthundrafyrtio år.

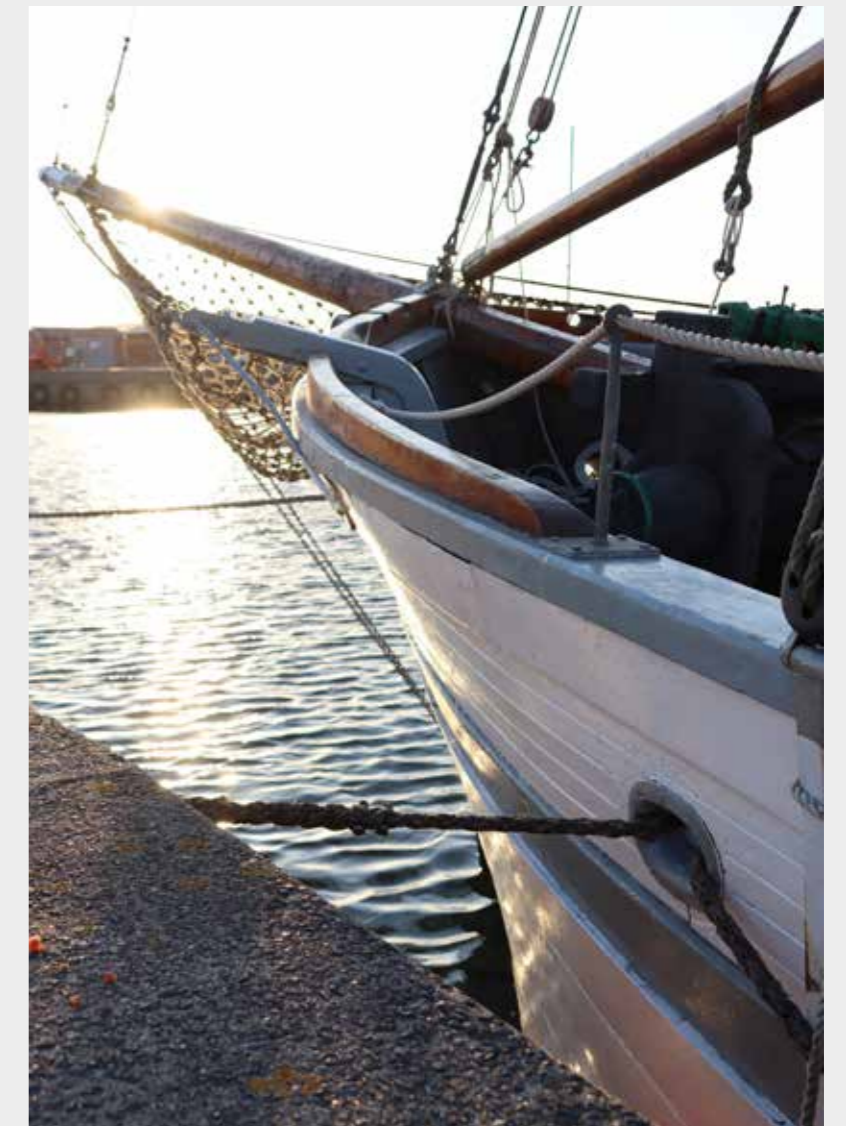
Hon är unik i sitt slag, det enda kvarvarande skeppet från segelskutornas storhetstid på Östersjön. Klara Marie med sin vackra klipperstäv är byggd 1884 i Ronne på Bornholm.
klaramarie.se

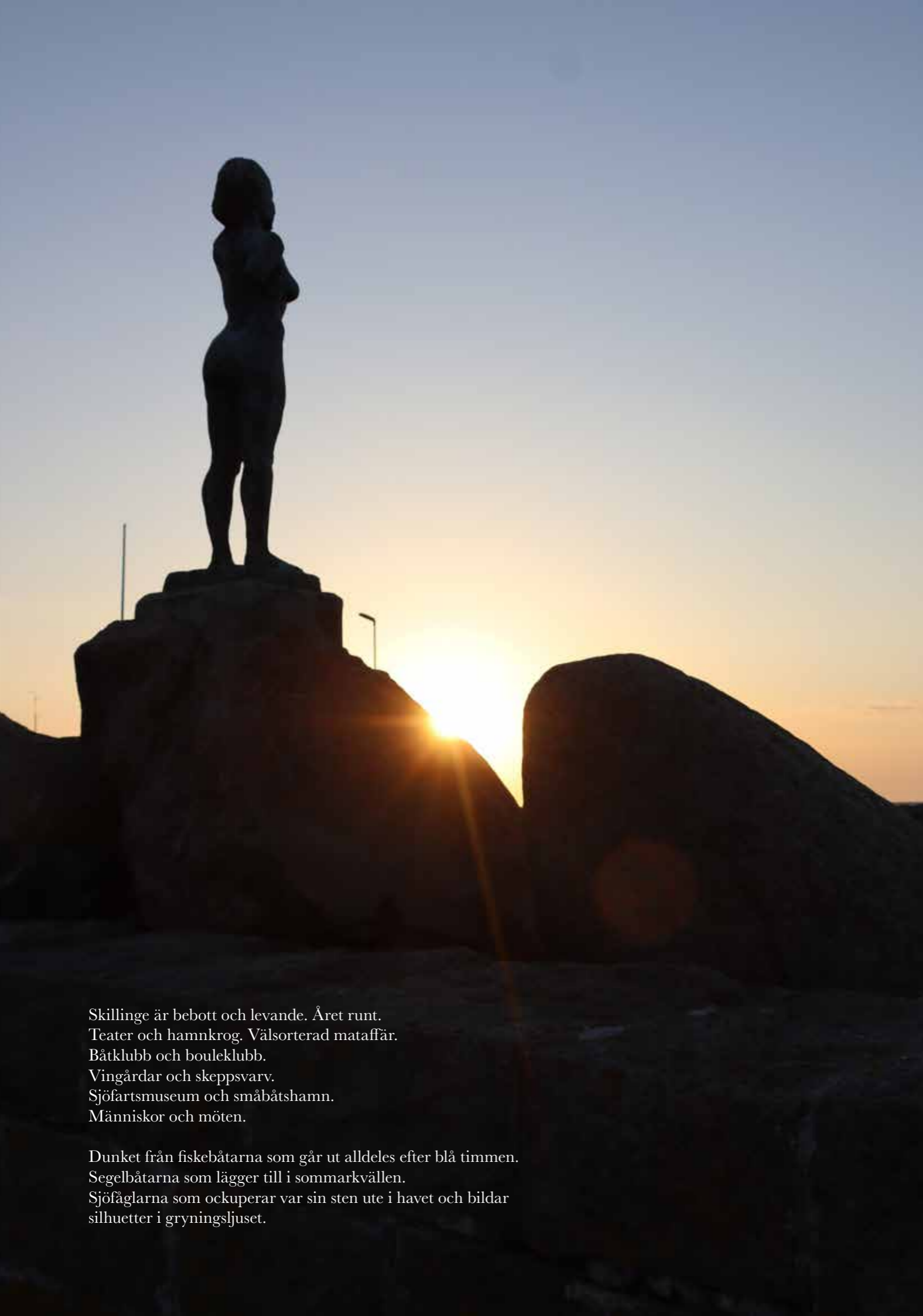


Bornholms siluett. Fartyg långt ut mot horisonten. Fiskeläget sover. Snart kommer morgnar, så här i brytningstiden mellan kyla och värme, där scenen vid hamnen istället kan beskrivas på detta sätt:

”Havet ligger spegelblankt, Skillinge börjar vakna. Ute i Bornholmsgattet ligger en kämpstor vit mjölsäck, som sakta rullar mot land. Först försvinner flyttblocket Bruna Ko och Hanakäftarna. Haborren begravs på vägen mot Värnen och Bockens två skeppskanoner.”

Så inleds framlidne skillingebons Axel Lancings bok ”Den berusade spindeln”. På ett mustigt och humoristiskt vis skildrar den historier och sägner som tilldragit sig vid Skillingekusten under sekulens gång. För blivande skillingebor kan boken varmt rekommenderas!





Skillinge är bebott och levande. Året runt.
Teater och hamnkrog. Välsorterad mataffär.
Båtklubb och bouleklubb.
Vingårdar och skeppsvarv.
Sjöfartsmuseum och småbåtshamn.
Människor och möten.

Dunket från fiskebåtarna som går ut alldeles efter blå timmen.
Segelbåtarna som lägger till i sommarkvällen.
Sjöfåglarna som ockuperar var sin sten ute i havet och bildar
silhuetter i gryningsljuset.

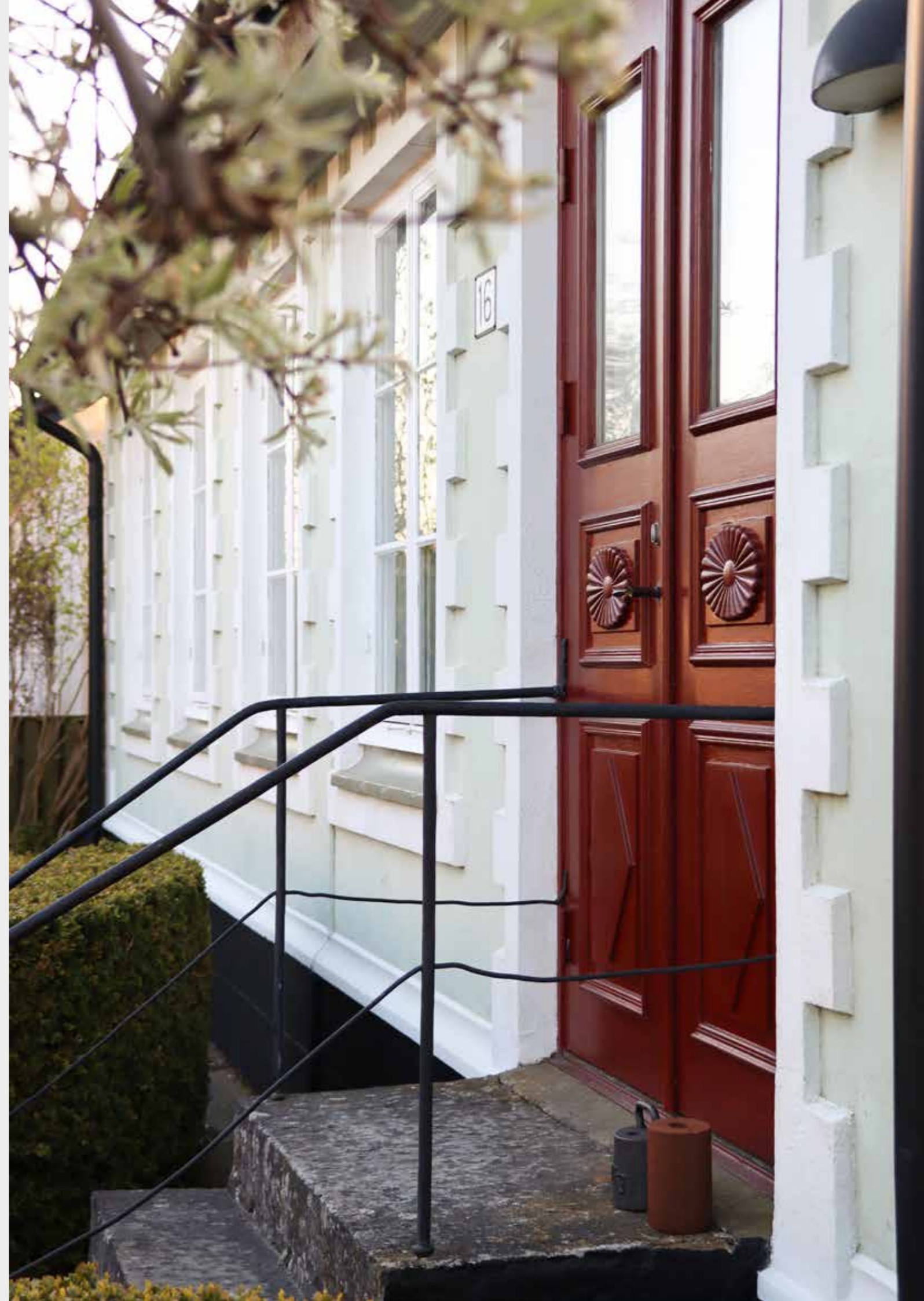
*Skillinges dofter är fisk från hamnen, trä från sillådor och på tredje
plats blommor från innevänares trädgårdsland. Dofterna finns också
på de andra lägena men ofta i omkastad ordning, vilket är mer
älskligt än effektivt.*

Ingvar Holm, Land möter hav.





En kvinnoskulptur av ägarinnans hand hälsar morgonen i öppet sovrumsfönster.





Skepparhistorier.



Skillinges egen boulevard med det givna namnet "Kaptensgatan" bär spår av ett stolt och ännu inte glömt förflutet. Nr 16 uppfördes 1898, på den tiden det fanns fler skutor än karlar på Skillinge. Byggherre var, föga överraskande, en sjökaptan. Denne kom sedan att bebo det nätta, eleganta huset med hustru och fyra söner, vilka samtliga sägs ha följt i faderns svallvågor och blivit sjökaptener!

Blott fyra familjer har haft huset i sin ägo under de 126 år som förflutit sedan det uppfördes. För den med

en smula nyfikenhet på lägets och husets historia finns rika källor att ösa ur. Ett besök, eller flera, på lägets fina och välfyllda Sjöfartsmuseum är en aptitretande introduktion. Där fann husets nuvarande ägarpar ägarlängden till Skeppet 4, som den tidigare registerbeteckningen löd. De själva är ännu inte noterade i museets rullor men har sin givna plats som ägarfamilj Nr 4.

Avst. Från 15:5 1898 till Johanna och Anders Möller
Anders Helge Möller vid arvssk. 1951
Henrik Mårtensson och h.h Ida 1959
Marianne Hallenborg 1981
Jesper & Kristina 2006



Söner av skepparsläkten Möller förekommer frekvent i källskrifterna. Barkskeppet Alma och skonertskeppet Alma står registrerade med Anders Möller som skeppare. 1926 förläste Anders Möllers fartyg Bertha. Historien förtäljer inte huruvida han själv följde med i djupet.

Förra ägarinnan lär ha slagit ned sina bopålar på grannön Bornholm, med vilken Österlen historiskt haft ett stort utbyte, såväl socialt, kulturellt som merkantilt.



På en krok i entrén hänger en lätt gulnad kaptensmössa. Denna har tillhört ägarparets manliga hälfts morfar, som var av skepparsläkt på fiskeläget Råå vid Helsingborg. Så även nuvarande ägarfamilj har sjöfart i blodet!

Nu återvänder familjen till sina nordvästskånska rötter och lämnar huset till ägare Nr.5.

Vi är nyfikna på vilken historia du bär med dig till Skillinge och Kaptensgatan 16.



*En plantering, hur vacker den än må vara, är inte en trädgård.
En trädgård måste vara inramad, omsluten, annars är den
bara ett stycke odlad mark.*

Ellen Biddle Shipmans, 1869 -1950, amerikansk landskapsarkitekt.

Bygnadstraditionerna berättar historien om de österlenska fiskelägena. I bebyggelsen kan man skönja årsringarna. Särskilt tydligt syns de just i Skillinge. De låga, enkla fiskarlängorna kryper ihop alldeles vid havet och hamnen. Sjöfartstidens ståtligare, påkostade kaptenshus, reser sig snäppet innanför. 30 - och 40-talens "egna hem" kommer sedan och de modernare villakvarteren ligger ytterst i ringen, längst ut mot fälten.

Huset är uppfört av byggmästare Henrik Tufvesson Strutzenbladh, född i maj 1840, död 1924. Till min glädje finner jag berättelsen om denne Henrik på en hemsida, golde.se Citatet här intill är hämtat därifrån.

Det dekorativa murerarbetet lär ha varit något av hans signum. Balanserat och harmoniskt, samtidigt uppseendeväckande på en ort som tidigare präglats av enkla skånelängor. Under sjöfartsepokens guldålder fanns pengar på läget.

Henrik är blott 8 år när hans föräldrar dör och han växer upp som fosterbarn. 1868 flyttar han till Bornholm där han gifter sig och återvänder 1876 till Skillinge.



Som byggmästare var Henrik verksam i sydöstra delen av Österlen. I sin ungdom arbetade han även på Bornholm. Henrik var autodidakt och lär endast ha gått i skolan 6 månader. /---/ Henrik har uppfört ett flertal hus i Skillinge, Brantevik och Kivik samt boningshus och uthus på bondgårdar. Han skall även ha deltagit i ett kyrkobygge på Bornholm.

Några av de av Henrik uppförda husen har kunnat identifierats. År 1877 byggdes ett boningshus åt Mickael Glivberg på gården 'Stjärnhaga' Gislöv 2, Östra Nöbbelöv. Huset är gulputsat och försedd med en dekorativ frontespis, en list med schablonmönster, pilastrar på hörnen samt vita fönsteromfattningar, som är svagt välvda upptill. /---/ Henrik har försedd två hus på Kaptensgatan i Skillinge med samma takgesims som på Gislöv 2 och en liknande frontespis finns på Skillinge 5, uppfört i röd tegel år 1902 åt sjökaptenen Henrik Jeppsson.





Jag hade förmånen att få förmedla huset till ägarparet för 18 år sedan. Och jag minns deras föregångares berättelse om hur hon förälskade sig i huset. Hon hade egentligen inte alls tänkt köpa sig något hus, inte när man istället kunder resa och se världen! Men ödet ville (som det ju så ofta vill!) annorlunda. På väg i bil till nyårskalas i Skillinge fick hon syn på huset, sådär i ögonvrån, i förbifarten, och hojtade till sina medpassagerare: - Vilket bedårande hus! Där skulle jag vilja bo! Nu råkade det händelsevis vara till salu. Hon berättade om hur hon stod i hållande regn och tryckte näsan mot fönsterrutan och såg den stiliga kakelugnen. - Jag ringde mäklaren och sa: Fungerar kakelugnen köper jag huset! Och det gjorde den...

- Jag har älskat detta hus så till den milda grad, sade hon. Men efter tjugofem års Skillingeliv hade önskan om att resa och se världen ånyo vuxit sig stark.

Byggnadens harmoniska symmetri, det omsorgsfullt utförda mureriarbetet och den milt pistaschgröna kulören (vilken inom parentes sagt lär vara ursprunglig) var goda skäl för förälskelse. Inomhus, däremot, hade den skira sekelskiftesatmosfären dränkts i brunmurriga medaljongtaper och dystra färger. Resan mot att varsamt återföra huset närmre sitt ursprung påbörjades av henne och spåren från 1950-talets renovering suddades bort.



I nuvarande ägares ömsinta och kapabla händer har resan fullbordats. Med sinne för det sinnliga har de givit huset nytt liv. Ett konstnärligt anslag syns i alla stilleben och vackra blickfång.

Att ägarinnan är en prisbelönt formgivare kan man nästan gissa! Ikoniska bruksföremål i hennes design samexisterar förunderligt väl med husets arkitektoniska kvaliteter. Och kanske är det precis så; god arkitektur, god design och god konst, från vilket århundrade de än må vara, gifter sig ansträngningslöst med varandra.

Materialen jag väljer är naturliga, äkta och slitstarka som tillåts att åldras värdigt och med patina.

Hennes egen programförklaring kunde lika gärna gällt huset.









Goda material. Gedigen kvalitet.

Omsorgsfullt hantverk.

Välutrustat och bekvämt. Tidlöst och klassiskt.



Anspråkslöshet är en dygd i umgänget med gamla hus. Som ägarinnan kärleksfullt benämner huset - en fin gammal dam som behöver lite vänlig omsorg.



Under de senaste decennierna har hon genomgått en försiktig ansiktsbehandling. Någon ansiktslyftning behövde hon då rakt inte. Hennes rynkor är både vackra och karaktärsfulla.

Köksinredningen är enkel och funktionell. Man har medvetet avstått från överskåp, som blir onödigt tunga och skrymmande i en så nätt miljö. Istället förvaras glas och porslin i ett vackert och rymligt skåp. Entrén mot trädgården är en veranda, om än i mikroformat. Korgstolar, kaffekoppar och en god vän får plats om man trängs lite grann.







Det får väl sägas vara ovanligt att en källare är soldränk och försedd med utsikt!

I ett av de tre rummen finns tvättstugan. I ett annat har ägarinnan haft sin ateljé och verkstad. Rummen har också tjänat som utmärkta förråd för trädgårdsmöbler och vinterförvaring av växter i krukor.

Men den mest fantasieggande detaljen måste vara den gamla bakugnen, vilken åtminstone i mina lekmanögon förefaller intakt. Dock har den inte använts under nuvarande ägares innehav, varför man får förmoda att den fodrar en smula omsorg innan den åter kan tas i bruk.



KÄLLAREN





Rumskänslan i trädgården är påtaglig. De trehundra-trettio kvadratmetrarna är väl tillvaratagna. Trädgården är insynsskyddad och uppvuxen.

Huset bildar tillsammans med trädgårdsboden och höga gröna väggar en innergård där man får vara ifred.

Det som tidigare var en gräsmatta, har förvandlats utifrån samma tanke om rumslig disposition som en inomhusmiljö. Här finns frukostrummet under äppelträdet eller i hörnet invid husväggen. Här finns också skafferiet - med fyra fina odlingssängar för dillen och nypotatisen. Lunchmatsalen är belägen vid solgassande södervägg. Vilstolarna är placerade i det soliga rummet under magnolian. Eftermiddagskaffet intages med fördel nedanför kökstrappan vid rosenspaljén. Och när solen sjunker sitter man i kvällens sista strålar innanför häcken mot Kaptensgatan.



VALNÖT
FIKON
LLGUSTER
BUXBOM
LAVENDEL
SILVERPÄRON



Stråhattsstämning. Bomullsrandig. En doft av evig sommar.







Ramires
Aspalim
Javelim
Gijnlim



...är några av de sparrisorter som odlas hos Österlen Sparris. Verksamheten grundlades i slutet av 1990-talet och förses sedan dess österlenborna med färsk sparris i säsong. Där kan du också köpa plantor om du vill anlägga en egen sparrislist.

Stämningen i rummen, det ständigt föränderliga spelet mellan ljus och skugga, leder tankarna till den danske konstnären Vilhelm Hammershøi 1964-1916.

Hans palett var redan en harmonisk tonalitet av grått, från mjukt svart till vitt, vilket han bemästrar som få andra, accentuerat med varmare färger. Hans interiörer från 1880-talet visar att han behärskade det dramatiska språnget från intensivt mörker till fullt ljus.
Wikipedia.

Och precis så är det. Ljust gråmålade brädgolv. Mjukt svarta accenter. Milt vitt på väggar och snickerier.

Men när ägarinnan står med ryggen mot mig vid kökets diskbänk och bländas av det starka solljuset som flödar in genom fönstret på södervänd gavel, drar mina tankar istället till en annan konstnär av dansk härkomst - ljusmåleriets mästarinna, skagenkonstnärinnan Anna Ancher.





STENOREN

Stenor på österlenska. *Toppede brosten* på danska.
Eller *kullersten* på rikssvenska.
Att *lejed* betyder läget i betydelsen fiskeläget förstår väl varenda kotte?

*Ja, snacked de går, ja snacked de går
ja, snacked går på lejed.
Ja snacked de går i stuerna, på gador å stenor.*

Ur "Sladderpolka"







KIOT & BÅGAR





Tack vare husets generösa bredd har vinden kunnat inredas på ett förtjänstfullt sätt. Ägarparets dotter, nyutexaminerad arkitekt, ska tillskrivas äran för det goda resultatet. Byggmästare Strutzenbladh, som själv hade ett absolut gehör för proportioner, torde uppskattat detta nytillkomna tillskott.

Det stora rummet flödar av ljus och genom de nätta takkuporna är utsiktspanoramat smått formidabelt. De båda murstockarna är skulpturala och adderar ytterligare arkitektonisk spänning. De breda golvplanken är ursprungliga, lagda på plats med handsmidd spik.



Vinterbadare. Morgondopp. Pålandsvind.
Dagens första simtur vid Tudeludan.
Norrekås och Örnahusen. Spraggehusen och Kyl.
Kritvita sandstränder inom cykel- eller segelavstånd.





På vindsplanet ryms också ett svalt gavelsovrums mot norr, en klädkammare och toa med handfat. Men om familjesammansättningen så medger, skulle det stora rummet vara ett sovrum det vore mycket lätt att båda vakna och somna i.



Rum för umgänge.
Rum för vila och avskildhet.









Rum i fil. Mot trädgården sovrums, kök och förmak. Mot Kaptensgatan sällsrum, kakelugnsrum, hall och badrum.

Känslan inomhus är genuin och avslappnat generös. Vitmålade snickerier, gråmålade trägolv och ljusstråk genom många fönster ger en sval och vilsam atmosfär. Grått som hallstenen. Vitt som molntussarna. Och det är bara under det senaste halvseklats som invånarna oftare syns i halmhatt än i sydväst.



Stilrent.
Enkelt.
Genomtänkt.





Fu enklare former man arbetar med, desto större är kraven på kvalitet i material och i hantverk – i det enkla finns inget att gömma sig bakom.
Ågarinnan





Att leva och arbeta i Skillinge betyder att vara med i ett opretentiöst socialt nätverk i en by med ca 1.000 invånare där alla hjälper alla och tillvaron är ganska problemfri. Det brukar särskilt den uppleva som kommer från en storstadsregion.

Programförklaringen på nämnda hemsida tycker jag att du ska uppfatta som en inbjudan!



På www.skillinge.com räknar vi in ett fyrtiotal företag i de mest skilda branscher. Byakrogen och Hamnkrogen är välbesökta näringsställen liksom teatern med kritikerrosade föreställningar, restaurang och Österlens första och hittills enda ginbar. Vidare finns Sjöfolkets fiskbil, med färsk och rökt fisk, och glassbaren med italiensk gelato, för att nämna några av de mer njutningsinriktade verksamheterna!

Fiskehamnen ligger granne med småbåtshamnen, vilken också har plats för gästande båtar. Bastuföreningen Våg och Svall verkar vara en sund och nyttig klubb och med skonerten Klara Marie kan man få segla utmed kusten i sommarkvällen. Kort sagt, samhället är levande och bebott. Det finns dagis, affär, scouter och idrottsklubb och pensionärsboenden...Man kan, som synes, leva ett helt liv här!







Form och struktur.

Strukturera, gruppera, minimera! Rådet vad gäller trädgårdsplantering är Heidi Palmgrens. En annan trädgårdsauktoritet, jag minns inte vilken, har sagt att en trädgård bör planeras så att den ser intressant ut även på ett svartvitt foto. Eller föralldel om vintern!

Två pageklippta silverpärönräd flankerar smidesgrinden vid trädgårdens entré. Trädstaketet mot gatan har fått en tät päls av murgröna. De formklippta buxbomshäckarna har ansenlig ålder och klipps varje år strax före midsommar.







JUGEND



Detalj arbetet inomhus är av utsökt slag. Salens takmålning med sin ornamentik i kraftfulla men dova färger är i sagolikt fint skick. Speldörrarna har spröjsade glas och utsirade trycken och nyckelskyltar.

Det är omkring sekelskiftet 1900 som den nya stilen Jugend introduceras i Sverige. Namnet kommer från tyskans ungdom, men kallas i övriga Europa för Art Nouveau, den nya konsten. Stilen är den första att bryta med de tidigare nystilarna och ett helt nytt formspråk skapas med utgångspunkt i naturens organiska mjukhet. Stilinriktningen börjar i den engelska arts- and craft-rörelsen som uppstår under 1880-talet. Förgrundsgestalten är William Morris, känd för sina eleganta tapetmönster. I hans och andras blom- och växtmönster skapas den kommande stilen.
sekelskifte.se





Solen når in från gryning till skymning.





Husets originella fönsteromfattningar, vilka för tanken till kanterna på ett frimärke, förtjänar en liten utvikning. Förra ägarinnan var en gång på besök i fjärran Adelaide, Australien. Till sin förvåning ser hon här, på andra sidan jordklotet, "sina" fönster på vart och vartannat hus!

Tanken svindlar. Nådde Skillingeflottan "down under" redan för mer än hundra år sedan? Omöjligt är det inte!

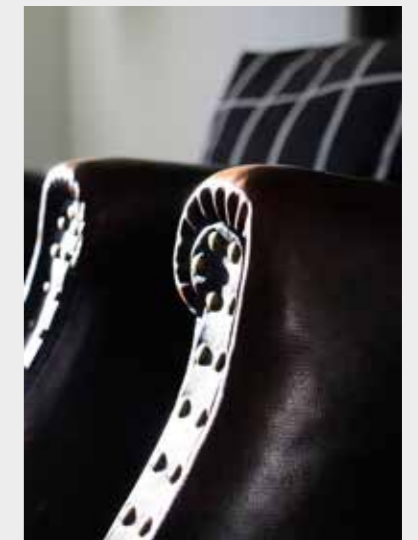
Hus byggda under sjöfartstiden är påfallande ofta försedda med detaljer och "nymodigheter" siktade i fjärran länder!







Strimmor av sol.
Strålar av ljus.
Lyster och liv.



Liv och rörelse på läget.
För den som uppskattar fysisk aktivitet och sällskapliga aktiviteter finns banor för boule och för tennis. Fotbollsplanen är, enligt invånarnas egen utsago, landets vackrast belägna och i båtklubbens regi ordnas seglarkurser.



Längs kusten kan man gå eller cykla till glest befolkade, kritvita stränder. Norrekås och Örnahusen, Kyhl och Spraggehusen – och till Sandhammarens berömda, breda plage är det knappt halvanan mil! På motsvarande avstånd, fast i motsatt riktning, finns golfbanorna vid Vik.

Föredrar man promenader i stillhet och ro, finns natursköna Gislövs stjärna nära – en plats med orörd natur, ovanlig flora och sällsynta fåglar.

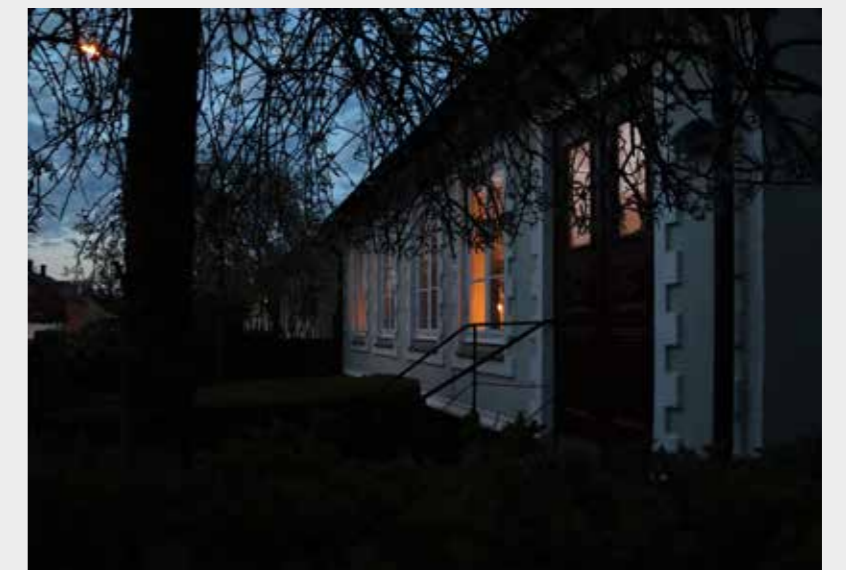




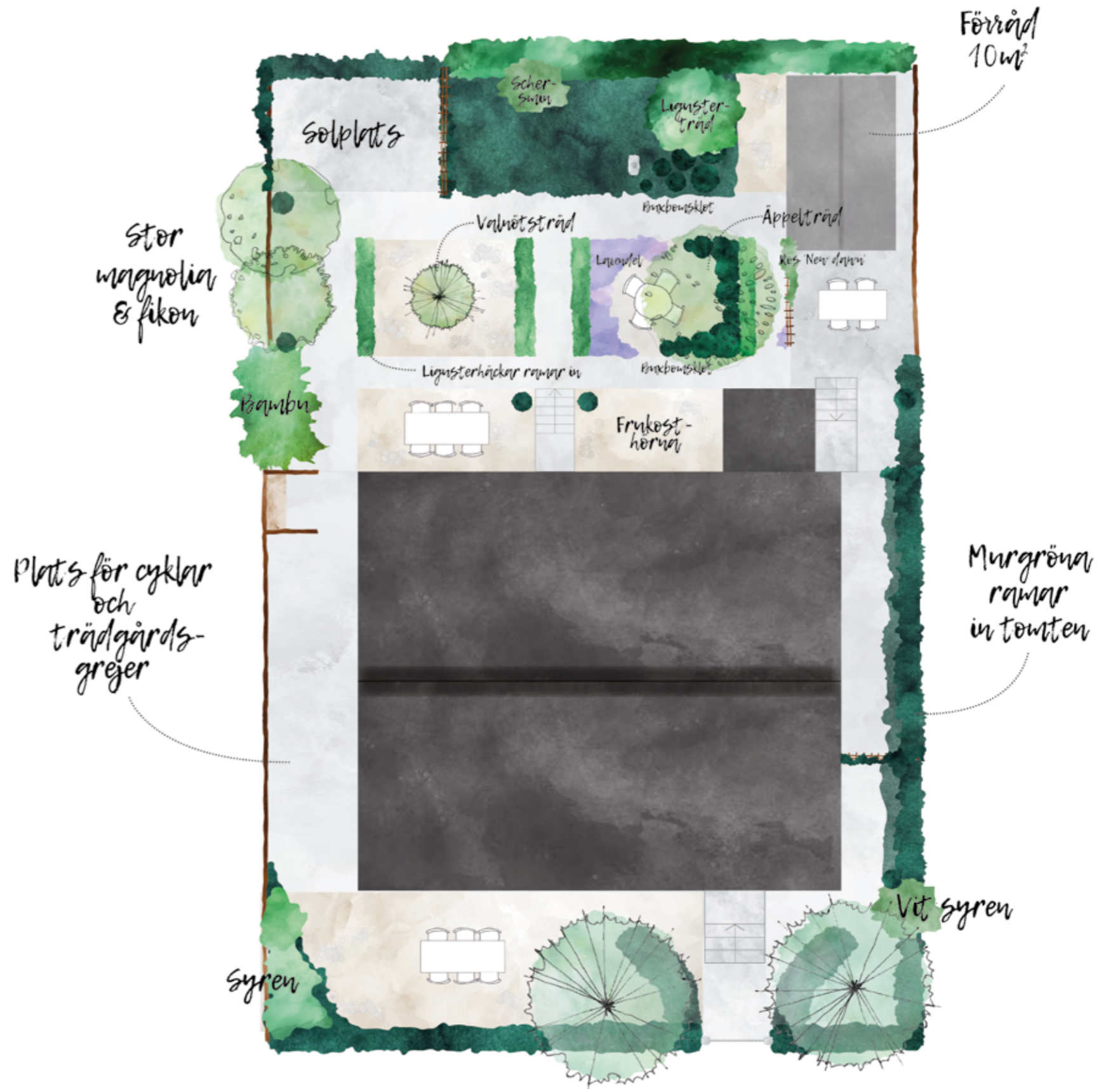
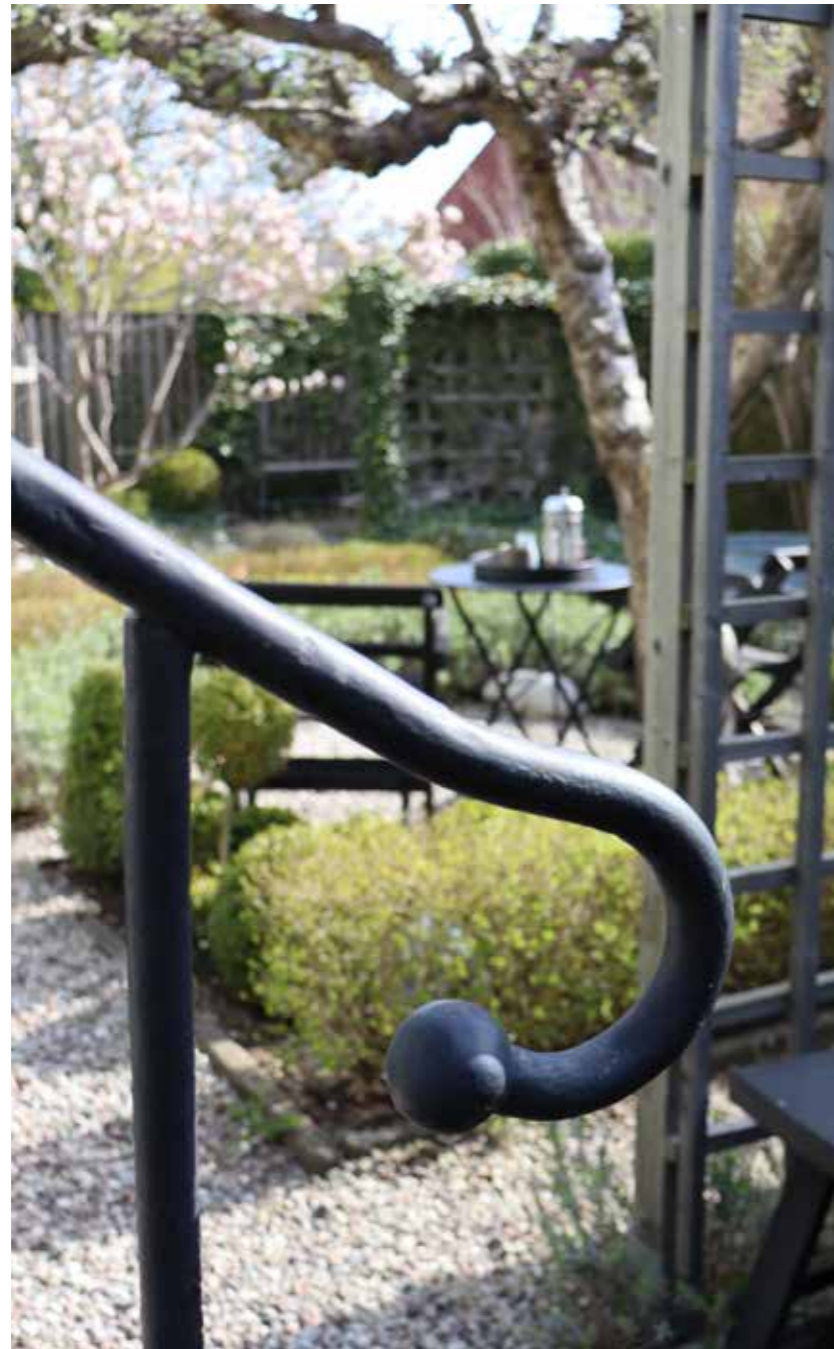


*Det är vackrast när det skymmer
All den kärlek himlen rymmer
Ligger samlad i ett dunkelt ljus
Över jorden,
Över markens hus*

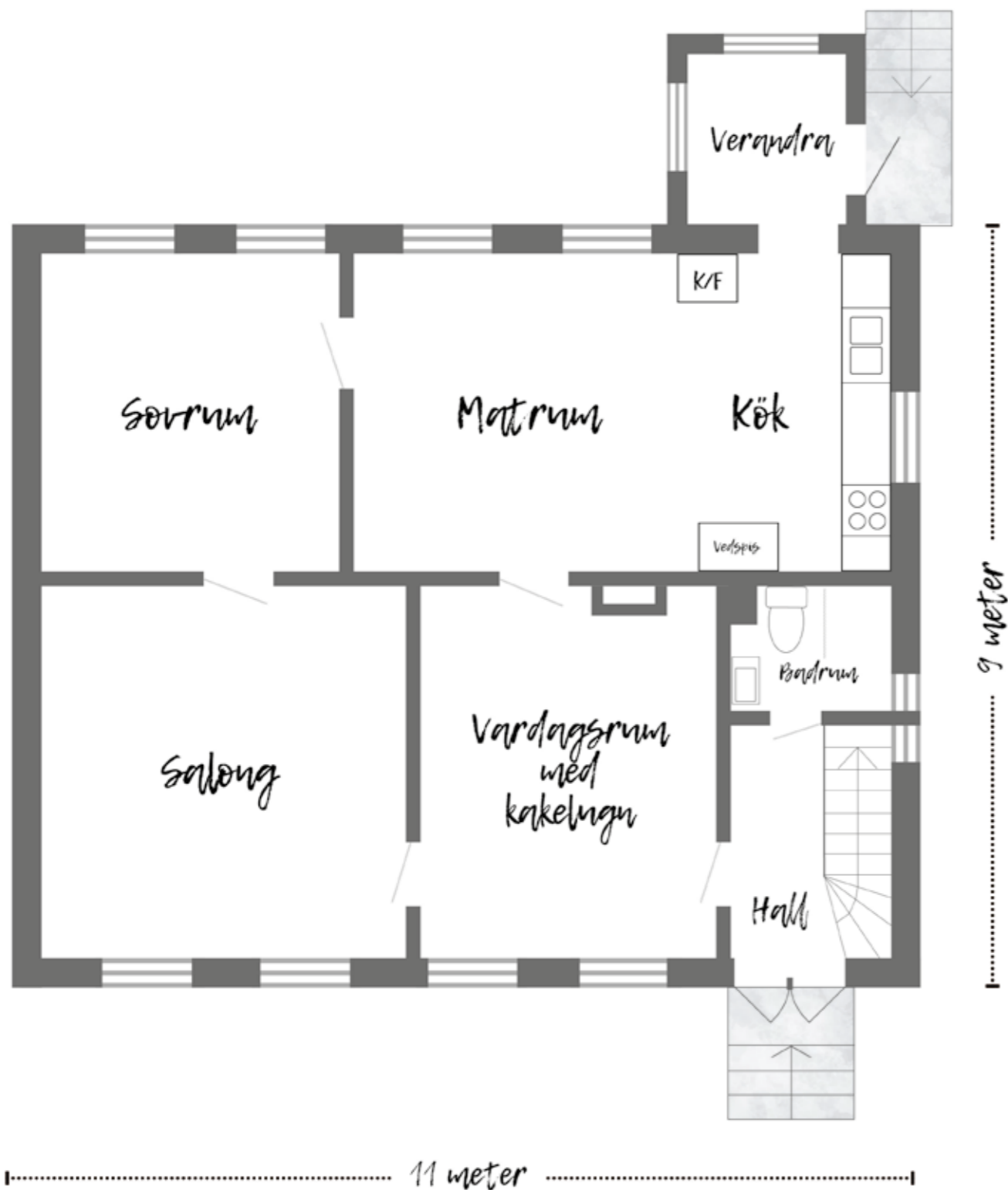
Pär Lagerkvist, 1919



Trädgårdsritning



Kaptensgatan 16, Skillinge
Bottenplan ca 90 m²



Kaptensgatan 16, Skillinge
Övre plan ca 55 m² användbar golvyta



BRA ATT VETA OM BUDGIVNING.

Vid köp av fastighet, tomträtt eller bostadsrätt är varken säljare eller köpare bunden förrän ett skriftligt köp under-tecknats av båda parter. Innan dess kan säljare och köpare ändra sig utan att motparten kan ställa några krav.

MÄKLARENS ROLL VID EN FÖRSÄLJNING

Mäklarens roll är att vara en opartisk länk mellan säljaren och köparen. Mäklaren får därför inte vara ombud för någon av dem utan ska hjälpa båda parter. Budgivningen är inte reglerad i lag. Det finns inga i lag bestämda regler för hur en budgivning ska gå till. Budgivningen kan ske på många olika sätt. Ofta uppstår en budgivning spontant när det finns flera spekulanter på ett objekt.

OLIKA FORMER AV BUDGIVNING

I praktiken sker budgivningen oftast enligt två olika modeller. Vid s.k. slutna budgivning får spekulanterna en viss tid på sig att lämna sina bud, vanligtvis skriftligen. Mäklaren redovisar buden för säljaren. Spekulanterna informeras inte om varandras bud. Vid s.k. öppen budgivning lämnas bud till mäklaren, som löpande redovisar högsta budet till säljare och till övriga spekulanter. Spekulanterna får då möjlighet att bjuda över varandra.

SÄLJAREN BESTÄMMER ÖVER BUDGIVNINGEN

Säljaren bestämmer i samråd med mäklaren om det ska vara budgivning och hur den i så fall ska gå till. Men säljaren är aldrig juridiskt bunden av några överenskommelser beträffande budgivningen, utan kan när som helst ändra formerna för budgivningen eller helt avbryta den.

MÄKLARENS UPPLYSNINGAR OM BUDGIVNINGEN

Spekulanterna ska informeras om hur en eventuell budgivning kommer att gå till. Alla har rätt att få veta vilka förutsättningar som gäller och att få sakliga och korrekta uppgifter. Om säljaren har ställt upp vissa villkor för försäljningen, ska mäklaren informera spekulanterna om det.

SÄLJAREN BESTÄMMER TILL VEM HAN VILL SÄLJA

och till vilket pris. Säljaren behöver inte sälja till den som lämnat det högsta budet. Säljaren är inte heller juridiskt bunden att sälja till det pris som har angetts i en annons eller på annat sätt under försäljningen.

Säljaren kan när som helst avbryta en påbörjad försäljning. Det gäller även om han eller hon tagit hjälp av en mäklare. Säljaren är inte juridiskt bunden av ett löfte att sälja, inte ens om det är skriftligt, och kan när som helst ångra sig innan köpekontrakt skrivits.

Mäklaren får inte fatta egna beslut i fråga om försäljningen. Mäklaren kan inte ge några löften till någon om att få köpa utan ska göra klart för spekulanterna att det

är säljaren som bestämmer. Mäklaren får dock ge säljaren sakliga råd i valet mellan olika spekulanter.

MÄKLAREN MÅSTE ALLTID VIDAREBEFORDRA BUD

Till dess att ett köpekontrakt är undertecknat av säljaren och köparen måste mäklaren ta emot och vidarebefordra alla bud till säljaren, även om buden inte lämnas på det sätt som bestämts. Det är bara säljaren som kan besluta om ett bud av någon anledning ska väljas bort; det kan inte mäklaren göra.

Mäklaren behöver inte ge en spekulant möjlighet att bjuda över någon annans bud. Eftersom det är säljaren som helt bestämmer över budgivningen har en spekulant ingen ovillkorlig rätt att få bjuda över ett lämnat bud. Men oftast ligger det i säljarens intresse att mäklaren låter spekulanterna höja sina bud.

SPEKULANTENS RÄTTIGHETER UNDER BUDGIVNINGEN

• Vem som helst kan ge ett bud muntligt eller skriftligt. Mäklaren och säljaren kan dock kräva att budet preciseras till ett bestämt belopp.

- Att en spekulant har lämnat det högsta budet ger inte honom eller henne någon rätt att få köpa.
- En spekulant kan i sitt bud förena priset med olika villkor.
- Den som lämnar ett bud är inte juridiskt bunden att stå kvar vid det; inte ens om det lämnats skriftligen.
- En spekulant kan inte räkna med att få fortlöpande information av mäklaren om hur budgivningen och försäljningen fortskrider.
- En spekulant har inte rätt att få veta vilka de övriga budgivarna är, vilka bud som lämnats eller vilka villkor som diskuterats med andra spekulanter.

INFORMATION TILL SPEKULANTER EFTER AVSLUTAD FÖRSÄLJNING

En spekulant har inte rätt att få annan information än att han eller hon inte fått köpa. Mäklaren framför alla bud till säljaren och upprättar en förteckning över buden. Budlistan lämnas till säljaren och slutgiltig köpare - med namn och kontaktuppgifter. Budgivare kan därför inte vara anonyma (men kan lägga bud via ombud, då är det ombudets kontaktuppgifter som lämnas ut).

FAKTA OM FASTIGHETEN

Byggnadstyp: kaptenshus/gatuhus i 11/2 plan, delvis med källare. Friliggande trädgårdsbod.

Byggnadsår/renoveringsår:

Uppfört 1898. Varsamt renoverat efter hand. Under nuvarande ägares innehav, från 2006 och framåt, bl.a ombyggnad av badrum 2014 samt inredning av vindsplan inklusive takkupor 2021.

Storlek:

1) taxeringsinformation: boyta 88 kvm, biarea 36 kvm.

2) Användbar golvyta uppmätt i samband med framtagning av ritning, avrundat mått: b.v ca 90 kvm, o.v ca 55 kvm (med snedtak). Källare ej uppmätt. V.v se ritning.

Konstruktion: grundmurar av putsad natursten, troligen en äldre typ av torpargrund. Delvis källargrund. Samtliga bjälklag av trä. Stommar av tegel/murverk. Mönstermurade och putsade fasader med friser och gesimser. Yttertak av pannplåt, omlagt 1998. Dubbelkopplade, spröjsade fönster. Skulpterad pardörr mot gatan. Självdragsventilation.

Inredning & utrustning:

Platsbyggd, enkel köksinredning med bänkskiva av Carraramarmor. Vitvaror i rostfritt: spis med glashäll, varmluftsugn, fläkt, diskmaskin. Fristående kyl & frys. Vedspis. Helkaklat badrum på b.v med dusch, handfat och toa. Toa och handfat på o.v, förberett för TM/TT.

Tvättstuga i källarplan med tvättmaskin.

Listverk, spegeldörrar m.m av hög kvalitet. Entrétrappor av huggen kalksten med smidda räcken.

Golv: i huvudsak målade trägolv i b.v. Klinker i badrum och köksentré. Såpskurade plankgolv på vindsplan.

Uppvärmning: direktverkande el via oljefyllda radiatorer. Elgolvvärme i badrum/b.v och toa/o.v. Kakelugn och vedspis, båda godkända. Bakugn i källare, ej använd av nuvarande ägare.

Vatten & avlopp: kommunalt.

Övrigt: anlagd, uppvuxen trädgård med flera stenlagda uteplatser.

Fiberanslutning finns i tomtgräns.

Pris: 5.500.000:- eller bästa bud

Fastighetsbeteckning & adress:

Simrishamn Kvarnby 168:4
Kaptensgatan 16, 276 60 Skillinge.

Areal: 330 kvm

Taxeringsvärde: 1.446.000:- varav byggnad 876.000:-

Taxeringskod: 220, småhusenhet.

Pantbrev: 6 st om totalt 1.600.000:-

Servitut: inga inskrivna.

GABRIELLE MALMBERG
Holmavägen 53, 277 36 Vitaby
0708-669593
hus@gabriellemalmberg.se



• Objektsbeskrivningen grundar sig på säljarens uppgifter och iakttagelser gjorda på fastigheten.

• Jag följer gällande lagstiftning avseende GDPR och sparar endast dina uppgifter med ditt medgivande.

• Du som anser att exakt antal kvm är av särskild betydelse, uppmanas att själv kontrollmätas.



SOMMARMINNEN
ur ägarparets fotoalbum.







Jag är inget varumärke.
Jag tillhör ingen mäklarkedja.
I mer än 35 år har jag sålt hus
med själ och historia på Österlen.
Fiskarlängor och prästgårdar.
Kaptenshus och konstnärshem.
Ödehus och gamla möllor.
Gatehus och kringbyggda gårdar.

Människorna jag mött. Husen jag sålt. Alla har de inspirerat och utvecklat mig som mäklare och människa. Så mycket de lärt mig om byggnadsvård och bygdens historia, om trädgårdar och arkitektur! Och jag minns de allra flesta med stor värme.

Men det var inte fastighetsmäklare jag skulle bli när jag i mars 1987 ryckte in som levande telefonssvarare några veckor på Kiviks Fastighetsförmedling, min ställföreträdande pappa Mats Uppviks företag. Det skulle visa sig att jag funnit mitt rätta element. Att jag fortfarande, varje dag, gläds åt en ny arbetsdag, visar att den osynliga handen som tycks knuffa oss genom livet, såg till att jag från början hamnade precis där jag skulle!

Allt jag gör, gör jag helhjärtat. Jag har en ousinlig nyfikenhet på de hus och de människor som kommer i min väg och en glädje och stolthet i att göra mitt yttersta för dem mitt arbete berör. Och jag gör allt själv. Jag styr över när, var, hur och varför. Det är så jag får resultatet att stämma med visionen!