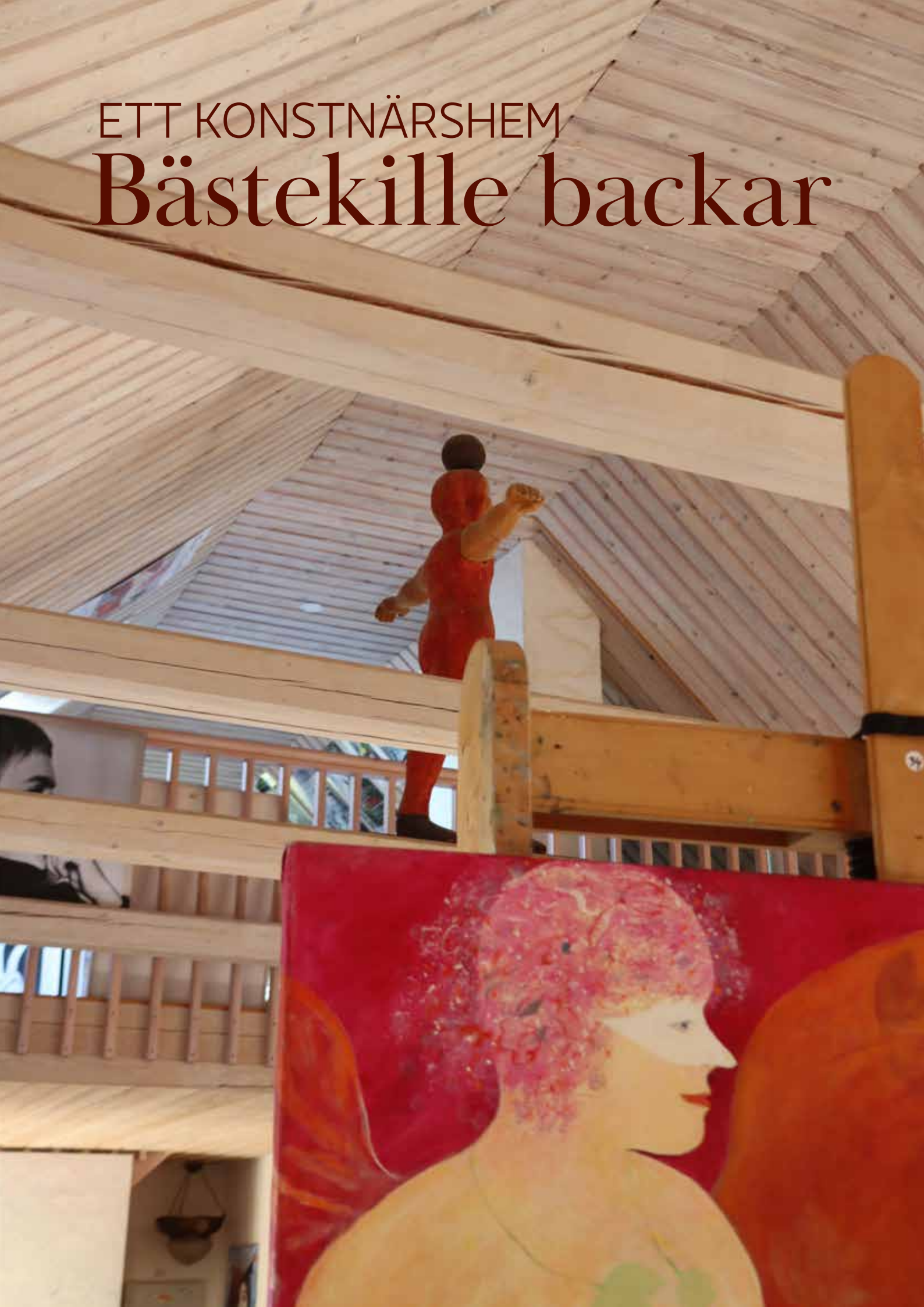


ETT KONSTNÄRSHEM
Bästekille backar



Det bär uppför. Den slingrande grusvägen leder genom ljuslucker bokskog, förbi beteshagar och enebackar. Blåbärsriset lyser i vägrenen och lovar god skörd.

Lycka efter lycka omgärdas av åldriga stengärsgårdar. Strax efter ännu en krök syns tre kritvita skorstenskrönor sticka upp ur grönskan.

En blå emaljskylt visar att jag kommit rätt. "Ateljé Elisabet M". Och alldeles efter hagen leder en liten markväg med gräs i mitten till gården.



Solen har ännu inte stigit upp och korna söker sig alltid till den plats dit solen når allra först. Jag kryper in under stängseltråden med min kamera. Men djuren är så nyfikna och sällskapliga att jag mest fick närbilder på mular och korumpor på mina foton!

Gården befinner sig på 166 meter över havet. Det är bra mycket högre än vårt österlenska berg Stenshuvud som mäter 97 meter!

Det är en avskild plats där naturen spelar huvudrollen. Ändå finns goda grannar inom hörhåll och till Kivik och kusten är det en dryg halvmil.





Strax höjer sig solen över horisonten
och låter östra längan bada i morgonljuset.







DET DAGAS. PÅ PIEDESTALER RUNT GÅRDEN VAKTAR KATTSKULPTURERNA.

Solens första strålar letar sig in genom östra längans många fönster och djupa nischer. Från ateljén en trappa upp syns den brandgula morgonhimlen över ängar och hagar. Landskapet färgas i varma nyanser. Ljuset strör guldskimmer över brädgolv och putsade väggar, fönsternischernas skrovliga kalksten blänker och alla målningar får liv.

Jag går över den lilla kullerstensgården, gläntar på smidesgrinden och stiger in i trädgårdsrummet. Väl gömd för både blåst och nyfikna blickar ligger poolen. Det ångar när jag skjuter pooltaket åt sidan. Termometern i vattnet visar 28 grader. Att börja dagen med en simtur ter sig mycket lockande! Ett dagligt morgondopp är onekligen vardagslyx.



Ateljén som ett eget konstverk fyllt med konstnärens livsverk.

I 40 år har Elisabet Malmström haft sin ateljé på Bästekille backar, belägen bortom allfarvägarna men mitt på konstnärernas Österlen.

Hon doktorerade på barns bildskapande och inledde en akademisk bana samtidigt som hon verkat som konstnär – två karriärer som korsbefruktat varandra.

Det är också något naivistiskt, ibland nästan chagallskt över Elisabet Malmströms konst.

– Jag är inspirerad av musik, av natur och djur, säger hon.

Hon tar emot i ateljén där en kamin sprakar fridfullt och välbehövligt höjer temperaturen några grader. Det är en marsdag med riktigt busväder, ett vinterpåpälsat landskap, yrsnö och halkiga vägar.

[meraosterlen.se, Ulf Mårtensson]



Tillgängliga källor ger knapphändig information och lämnar en hel del åt fantasin. Men att fastigheten bildades genom en s.k hemmansklyvning den 11 augusti 1870, går att läsa sig till i officiella dokument. Tolkar jag skrifterna rätt, köpte dess förste ägare, Jöns Andersson, byggnaderna 1873. Då låg de sannolikt i Bäste-kille by och flyttades till sin nuvarande plats i enlighet med vad laga skiftet föreskrev.

Men kanske är de fyra senaste decennierna mer intressanta än det som är dolt i historiens dunkel? Så länge har nämligen gården befunnit sig i nuvarande ägarinnas händer! Under åren har hon restaurerat på ett tämligen genomgripande sätt.

Idag är gården en rymlig och bekväm bostad med en ganska annorlunda och mycket trivsamt planlösning - man kan gå på promenad från den ena änden till den andra!

I den äldsta delens intima rum med takbjälkar, spegeldörrar och järnkamin, går man från biblioteket, där fönster åt tre väderstreck ger fint ljus och fridfull atmosfär, genom hallen förbi duschrummet och trappa till gavelsovrummet, vidare genom TV-rummet, matsalen och köket. I hallen tarr man till vänster och passerar badrummet, ett sovrum, trappan upp till sängkammaren och utgången till innergården.

Slutligen bjuder den stora ateljén och sällskapsrummet vardagsrummet på rymd och sväng- rum. Också där finns en eldstad att njuta vid.

Man kan med fördel bo året runt. Och i de flesta husen runt omkring lyser det i fönstren även vintertid.





MORGONDOPP I 28 GRADER





VID GÅRDENS ENTRÉ HAR VALNÖTSTRÄDET JUST VECKLAT UT SINA LJUSGRÖNA BLAD.

D en ursprungliga mangårdslängan är lång, låg och slank länga med parvis placerade fönster – jag räknar till tio bara åt söder!

Bredd, rymd och volym präglar östra längan. Här finns den stora ateljén som dubblerar som sällskapsrum.

– När vi kom hit 1981 var det jordgolv och skördetröskan stod här inne, berättar hon.

Bonden hjälpte till och bogserade ut tröskan och i princip byggdes ateljén som ett eget rum inne i den gamla ladan. Här är nu takhöjd upp tillnocken i den stora ateljén, en grafikverkstad och en lite mindre ateljé på ett loft, med hela gaveln som fönster mot norr.

Ateljén kan ses som ett konstverk i sig, fylld med Elisabet Malmströms målningar, teckningar och affischer från egna och andras utställningar, avtryck av ett helt konstnärsliv.

[meraosterlen.se Ulf Mårtensson]

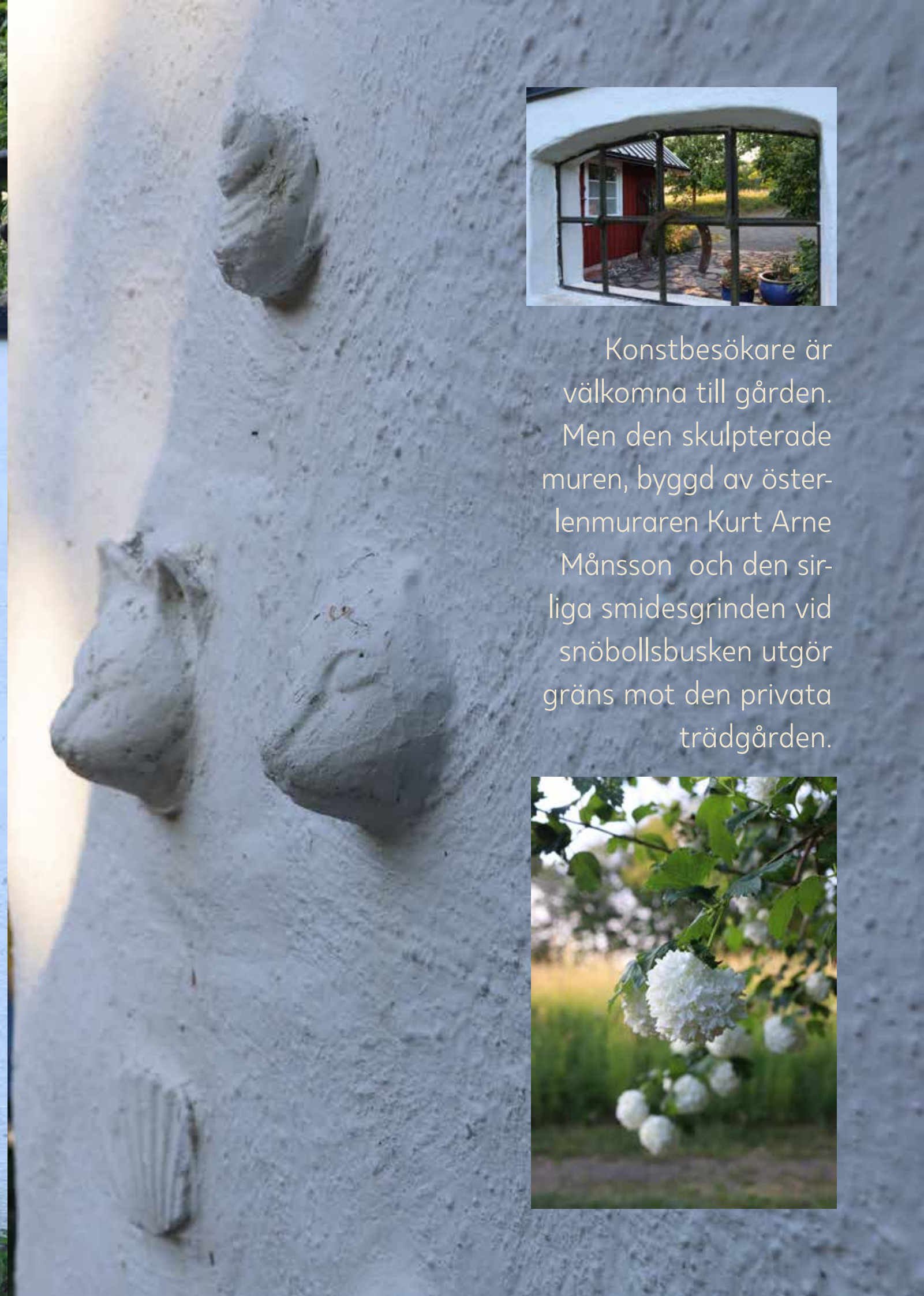




Östra längan

Nu löser solen sitt blonda hår
I den första gryningens timma
Och breder det ut över markens snår
Där tusende blommor glimma

Pär Lagerkvist



Konstbesökare är
välkomna till gården.
Men den skulpterade
muren, byggd av öster-
lenmuraren Kurt Arne
Månsson och den sir-
liga smidesgrinden vid
snöbollsbusken utgör
gräns mot den privata
trädgården.





Södra längan



Fönstrens placering avslöjar korsvirkeskonstruktionen. Men för det mesta var den aldrig avsedd att synas. den faluröda locklistpanelen har hävd och tradition i trädrika trakter som här.





JAG HAR EN LYCKOKATT I FAMNEN,
DEN SPINNER LYCKOTRÅD

Edith Södergran



KATTVAKTER.



LÅNGA PERSPEKTIV.





Det är ju inte alldeles ovanligt att österlenska hem syns i de svenska livstilsmagasinen. Men att en italiensk inredningstidning gör ett fullskaligt reportage, är kanske en smula otippat!



Una cascina in stile nordico.

Immersa nel verde della campagna svedese, una casa contadina diventa la dimora /studio di un'artista locale. Che ha voluto conservare luci, colori e materiali della tradizione locale./---/

Tidsskriften Casaviva

Fritt översatt:

En bondgård i nordisk stil.

Omgiven av grönska på den svenska landsbygden blev en bondgård hem och ateljé åt en lokal konstnärinna. Hon ville bevara den lokala traditionens ljus, färger och material./---/





La casa è isolata, ai margini di un bosco affacciati sui campi. Qui, liberi, pascolano i cavalli, che la padrona di casa ama montare per lunghe passeggiate solitarie. lei si chiama elisabet malmström e la campagna e quella della regione svedese di nome scania, la più meridionale del Paese. a dispetto della natura piuttosto selvaggia del luogo e della vita da amazzone, che qui conduce, elisabet è una cordiale signora che insegna educazione artistica in un paese vicino.

Huset är avskilt, på kanten av en skog med utsikt över fälten. Här betar hästarna fritt, som husets härskarinna älskar att rida på långa ensamma turer. Hon heter Elisabet Malmström och landsbygden är den svenska regionen Skåne, den sydligaste i landet. Trots platsens ganska vilda natur och det "amazonliv" hon lever här, är Elisabet en vänlig dam som undervisar i konstutbildning i en närliggande stad.





GRAFIKVERKSTAN



Längst ut i östra längan återfinns grafikverkstaden. Porträtt av Kristina Lugn, Ulf Lundell och Jacques Werup skymtar bland kopparplåtar, ramar och skissblock.

Men det ljusa rummet kan förstås tjänstgöra som verkstad även för annan sorts verksamhet!

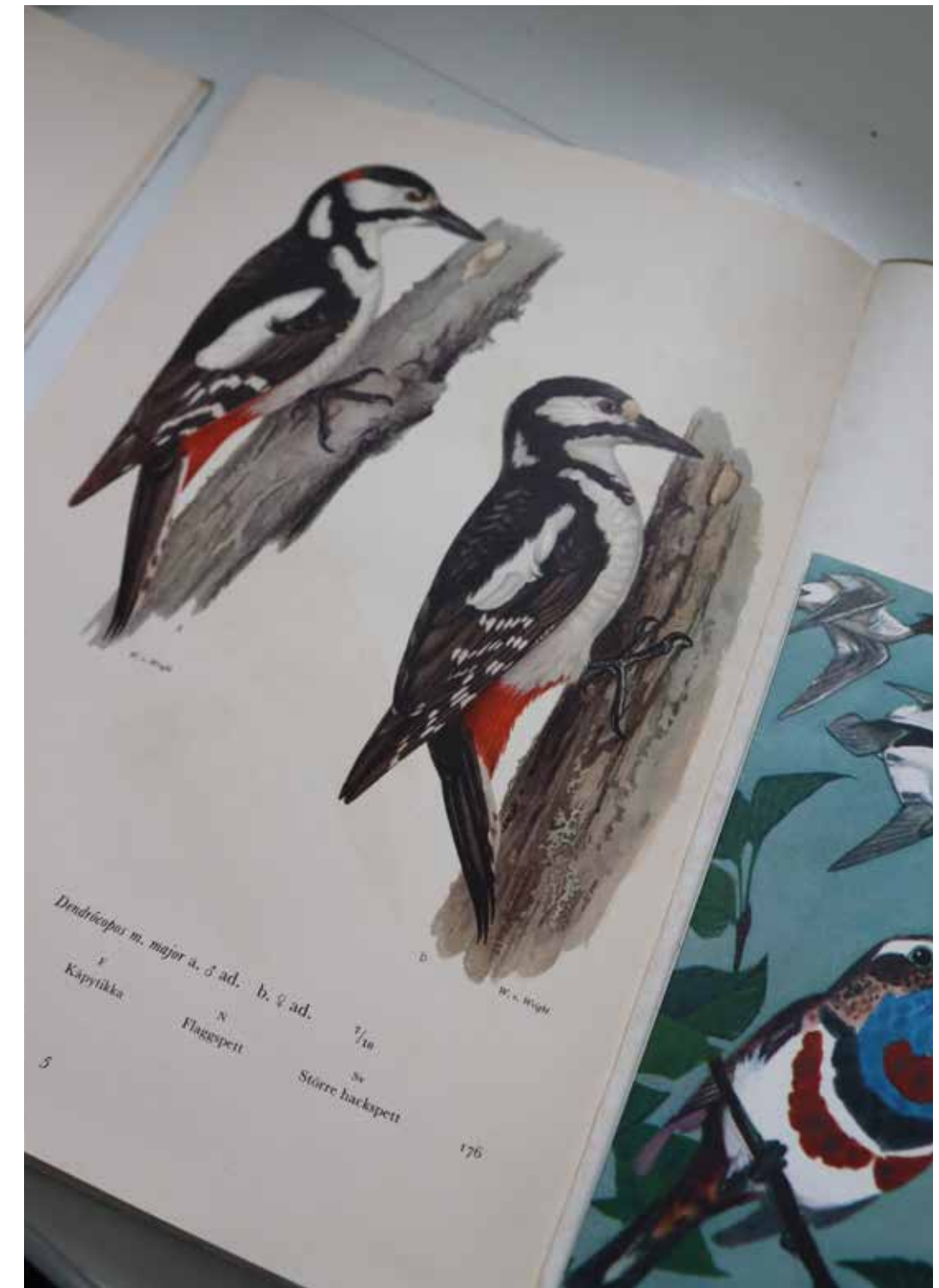




På bjälken balanserar en träskulptur av konstnärskollegan Börje Lindberg. Den stora ateljén är fylld av konstverk men används också som gårdens stora sällskapsrum.

Vildflöjels fladdermus får om natten sällskap av levande sådana, som gör stor nytta för oss människor genom att fånga allsköns skadeinsekter!





Det hamrar och drillar och kvittrar i skogen denna ljumma försommarkväll. Lärkorna, koltrastarna och näktergalen. Hackspetten kommer ofta till fågelbordet utanför köksfönstret. Att fånga honom på bild lyckades mig inte - men en illustration ur en gammal bok om svenska fåglar får ersätta!



Stråk av vibrerande ljus
ger liv och lust, skärper
både tanke och känsla.





LEJONTASS & GULDKANT



Stora badrummet är ett rum för kropp, själ och sinne. Långa skumbad. Utsikt mot trädgården. Musik. Varma handdukar och en god dos flärd!

Och numera ryms tvättstugan i före detta bastun intill — bastun befinner sig numera nära poolen.





SÄNGKAMMAREN HAR FÖNSTER ÅT ÖSTER,
SÖDER OCH VÄSTER - OCH ETT ÅT NORR,
FAST INOMHUS!





Lindbersån vänder rygg mot södersolen – det är skönt att inta eftermiddagskaffet här när solen gassar.



Österlenkusten bjuder på smått fantastiska stränder. Kritvit sand. Bärnstensfynd. Och lätt att finna avskildhet i en solig grop. Närmst finns Vitemölla och Knäbäckshusen. Men bara om sommaren är riktigt varm och pålands- vinden blåser, är vattentemperaturen dräglig!

I poolen är det alltid 28 grader. Och under tak kan man bada snudd på året runt!







UTSIKTEN FRÅN EN BASTU

Gårdens vinkelställda boningslängor bildar tillsammans med uthuset, där bastun finns, en fämn som fångar in kvällsolen på en skyddad gård med golv av rödrosa ölandssten.

Här finns en trädgård som väcker förundran. Tulpanträdet växte så kraftigt att det fick beskäras för att inte lägga hela gården i skugga! Fikonet trivs i ett soligt hörn. Mullbärsträdet har ännu gröna frukter som mognar mot blåsvart sötma framåt sensommaren. Klematisen blommar ymnigt och lockar humlor, bin och fjärilar. Tusenbladsrosen doftar. Men trädgårdens raritet måste vara buskmagnolian, Magnolia Sieboldi.

Att det är ansat och vårdat, krattat och klippt vittnar om både ordningssinne och gröna fingrar. Men det är också en trädgård som tål lek och spring!





BUSKMAGNOLIA

[*MAGNOLIA SIEBOLDII*]

är en art i magnoliasläktet och i familjen magnoliaväxter. Arten förekommer i Kina, Korea och Japan.

Bildar ett lövfällande litet träd, till 10 m högt. Bladen är omvänt äggrunda (6-) 9-15 (-25) cm långa och 4-9 (-12) cm breda, tunna, ovansidan är grön medan undersidan är blådagig, med vita och bruna hår. Bladnerverna är 6-8 per sida. Blommorna kommer samtidigt med bladen, de är vita och doftande, klot- till skålformade, 7-10 cm i diameter. Frukämnet är grönt. Frukten är röd som mogen. Fröna är hjärtformade.

WIKIPEDIA



Cuore della casa

Dalla cucina, cuore della casa, si ha una visione prospettica di tutte le stanze.

Från köket, husets hjärta, har du perspektivvy över alla rum.



Köket är beläget där södra längan möter östra. Alldeles intill finns matsalen. Vedspisen är fullt fungerande och bänkytor och stänkskydd av outslitlig röd Vångagranit, även om själva inredningen är av äldre datum.

Från köksbordet kan man på nära håll beskåda alla fåglar, som ivrigt tar för sig av serverade fågelfrön. Och genom fönstret mot innergårdens uteplats kan man langa glas, tallrikar och middagsmat!







”Olja, grafik och blandteknik på handgjorda papper har förblivit mina uttryckstekniker och byggts på med skulptur i betong och gips.

Inspiration hämtar jag i det yttre landskapet, det vackra Österlen runt Haväng och Bästekille backar, samt i det inre landskapet, i drömmar och visioner. Att måla är som att sända ett meddelande som väcker tankar och associationer hos andra. Vad bilderna säger eller inte säger får den som tittar avgöra. Själv får jag i skapandet distans till erfarenheter, tankar och känslor.”

<https://www.elisabetmalmstrom.se/>







ETT ÖVERDÅD AV LJUS, RYMD
OCH VOLYM I ÖSTRA LÄNGAN
GER KONTRAST ÅT INTIMITETEN
I DEN SÖDRA.







ÄPPLE. PÄRON. PLOMMON.

Knotiga stammar med skrovlig bark.

Och när solen sjunker bortom hagen lyser ängssyran röd.



ETT DOPP NÄR MÖRKRET
FALLER OCH HIMLEN
FÄRGAS ROSA.





Meditativ stillhet. Intensiv aktivitet. För att kunna rikta sig utåt behöver man stundtals vända sig inåt. Få balans mellan intryck och uttryck.

Efter mer än fyrtio goda år på gården har ägarinnan beslutat att lämna gården i Bästekille Backar i dina händer.

Nya äventyr hägrar.

För henne - och kanske för dig.

SOMMARKVÄLL.

LYKTORS SKEN.

JAG PACKAR NED MIN KAMERA OCH
KÖR LÅNGSAMT NERFÖR BACKARNA.

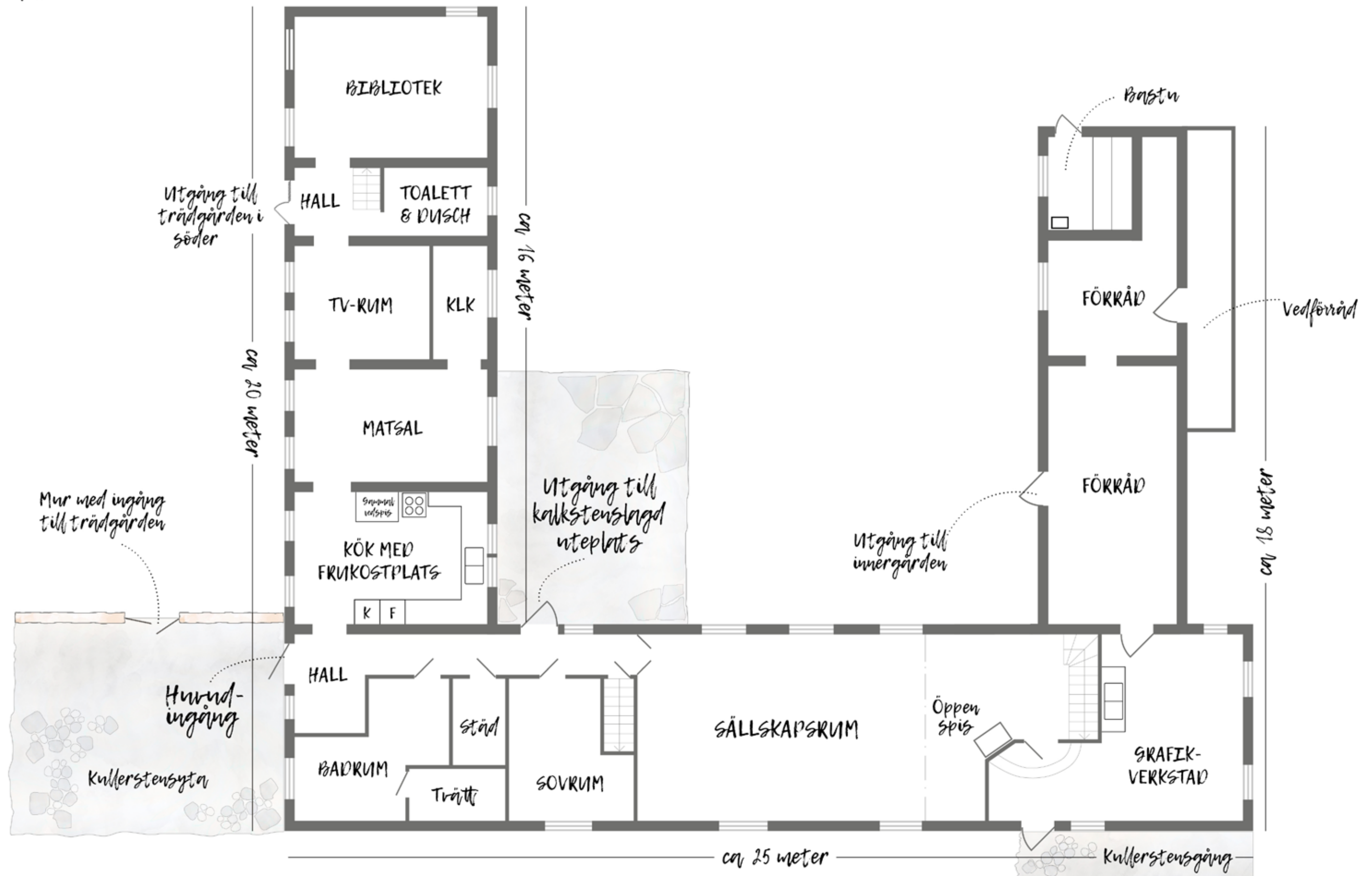
DET LYSER I GÅRDENS ALLA FÖNSTER
NÄR JAG VÄNDER MIG OM.

OM BARA NÅGRA TIMMAR ÄR DET
ÅTER MORGON.



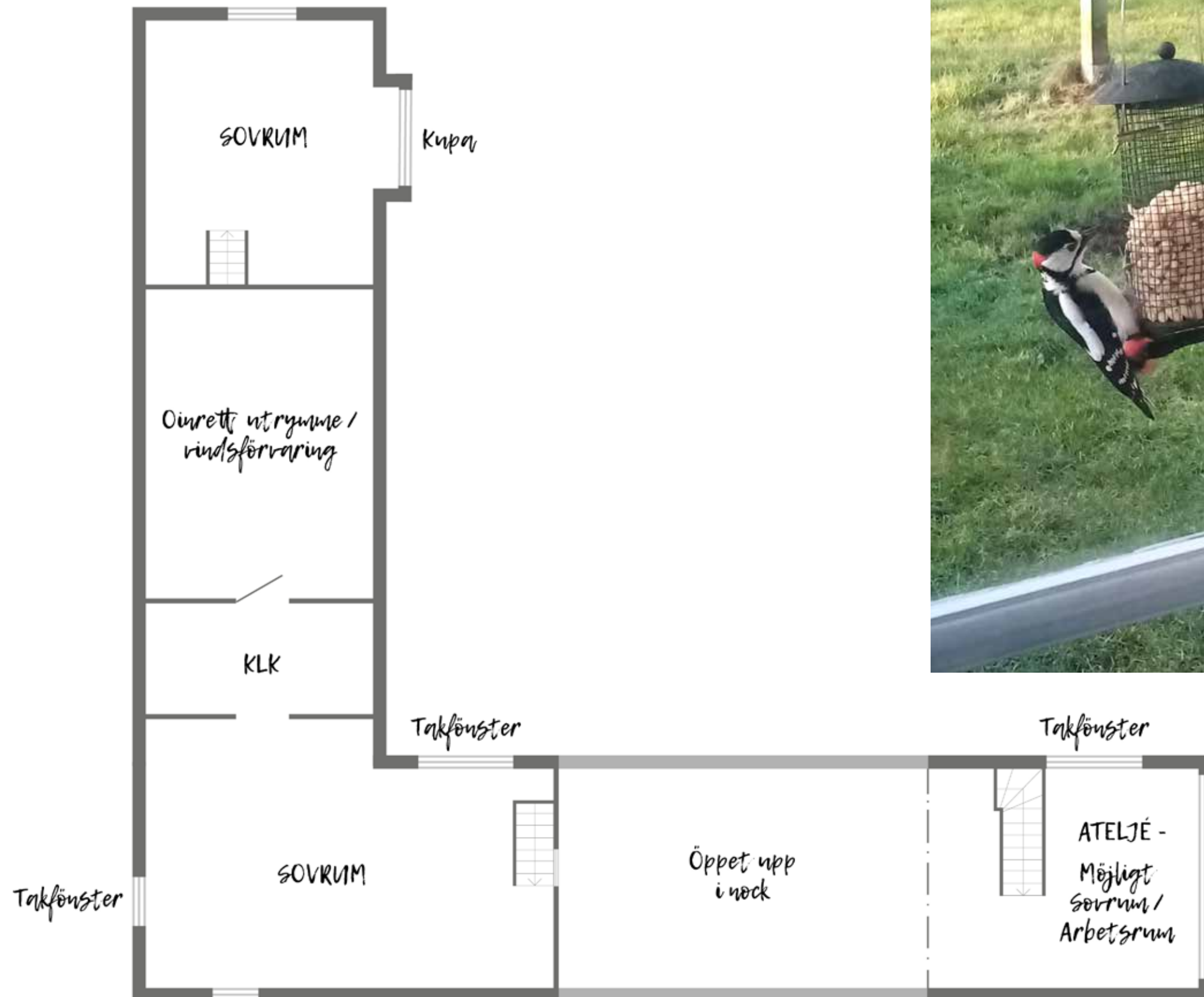
BÄSTEKILLE BACKAR

Bottenplan



BÄSTEKILLE BACKAR

Övre plan



Stort panoramafönster med utsikt i norr

BRA ATT VETA OM BUDGIVNING.

Vid köp av fastighet, tomträtt eller bostadsrätt är varken säljare eller köpare bunden förrän ett skriftligt köp under-tecknats av båda parter. Innan dess kan säljare och köpare ändra sig utan att motparten kan ställa några krav.

MÄKLARENS ROLL VID EN FÖRSÄLJNING
Mäklarens roll är att vara en opartisk länk mellan säljaren och köparen. Mäklaren får därför inte vara ombud för någon av dem utan ska hjälpa båda parter. Budgivningen är inte reglerad i lag. Det finns inga i lag bestämda regler för hur en budgivning ska gå till. Budgivningen kan ske på många olika sätt. Ofta uppstår en budgivning spontant när det finns flera spekulanter på ett objekt.

OLIKA FORMER AV BUDGIVNING
I praktiken sker budgivningen oftast enligt två olika modeller. Vid s.k. sluten budgivning får spekulanterna en viss tid på sig att lämna sina bud, vanligtvis skriftligen. Mäklaren redovisar buden för säljaren. Spekulanterna informeras inte om varandras bud. Vid s.k. öppen budgivning lämnas bud till mäklaren, som löpande redovisar högsta budet till säljare och tillövriga spekulanter. Spekulanterna får då möjlighet att bjuda över varandra.

SÄLJAREN BESTÄMMER ÖVER BUDGIVNINGEN
Säljaren bestämmer i samråd med mäklaren om det ska vara budgivning och hur den i så fall ska gå till. Men säljaren är aldrig juridiskt bunden av några överenskommelser beträffande budgivningen, utan kan när som helst ändra formerna för budgivningen eller helt avbryta den.

Mäklarens upplysningar om budgivningen
Spekulanterna ska informeras om hur en eventuell budgivning kommer att gå till. Alla har rätt att få veta vilka förutsättningar som gäller och att få sakliga och korrekta uppgifter. Om säljaren har ställt upp vissa villkor för försäljningen, ska mäklaren informera spekulanterna om det.

Säljaren bestämmer till vem han vill sälja och till vilket pris
Säljaren behöver inte sälja till den som lämnat det högsta budet. Säljaren är inte heller juridiskt bunden att sälja till det pris som har angetts i en annons eller på annat sätt under försäljningen.

Säljaren kan när som helst avbryta en påbörjad försäljning
Det gäller även om han eller hon tagit hjälp av en mäklare. Säljaren är inte juridiskt bunden av ett löfte att sälja, inte ens om det är skriftligt, och kan när som helst ångra sig innan köpekontrakt skrivits.

Mäklaren får inte fatta egna beslut i fråga om försäljningen

Mäklaren kan inte ge några löften till någon om att få köpa utan ska göra klart för spekulanterna att det är säljaren som bestämmer. Mäklaren får dock ge säljaren sakliga råd i valet mellan olika spekulanter.

Mäklaren måste alltid vidarebefordra bud
Till dess att ett köpekontrakt är undertecknat av säljaren och köparen måste mäklaren ta emot och vidarebefordra alla bud till säljaren, även om buden inte lämnas på det sätt som bestämts. Det är bara säljaren som kan besluta om ett bud av någon anledning ska väljas bort; det kan inte mäklaren göra.

Mäklaren behöver inte ge en spekulant möjlighet att bjuda över någon annans bud
Eftersom det är säljaren som helt bestämmer över budgivningen har en spekulant ingen ovillkorlig rätt att få bjuda över ett lämnat bud. Men oftast ligger det i säljarens intresse att mäklaren låter spekulanterna höja sina bud.

Spekulantens rättigheter under budgivningen
• Vem som helst kan ge ett bud muntligt eller skriftligt. Mäklaren och säljaren kan dock kräva att budet preciseras till ett bestämt belopp.

• Att en spekulant har lämnat det högsta budet ger inte honom eller henne någon rätt att få köpa.

• En spekulant kan i sitt bud förena priset med olika villkor.

• Den som lämnar ett bud är inte juridiskt bunden att stå kvar vid det; inte ens om det lämnats skriftligen.

• En spekulant kan inte räkna med att få fortlöpande information av mäklaren om hur budgivningen och försäljningen fortskrider.

• En spekulant har inte rätt att få veta vilka de övriga budgivarna är, vilka bud som lämnats eller vilka villkor som diskuterats med andra spekulanter.

Information till spekulanter efter avslutad försäljning
En spekulant har inte rätt att få annan information än att han eller hon inte fått köpa. Mäklaren framför alla bud till säljaren och upprättar en förteckning över buden. Budlistan lämnas till säljaren slutgiltig köpare - med namn och kontaktuppgifter. Budgivare kan därför inte vara anonyma (men kan lägga bud via ombud, då är det ombudets kontaktuppgifter som lämnas ut).

FAKTA OM FASTIGHETEN

Byggnadstyp: U-formad gård med vinkelställda bostadslängor. Tredje längan utgörs av förråd/verkstad och bastu. Friliggande garage och lekstuga.

Byggnadsår/renoveringsår:
Troligen uppförd kring 1870. Fortlopande renoverad och ombyggd under nuvarande ägares innehav, från 1982. Bl.a inreddes f.d loge till ateljé/vardagsrum 1993, toa & dusch 1998, sovrum med takkupa 1999, nya yttertak och nytt garage 2000, ny infiltrationsanläggning 2004. Solpaneler installerade 2016. Pool i glasfiber från 2013.

Storlek:
1) uppgift från lantmäteriets taxeringsinformation: boyta ca 220 kvm, biarea 0.

2) Användbar golvyta uppmätt i samband med framtagning av ritning, avrundat mått: b.v ca 180 kvm, o.v ca 120 kvm (med snedtak). Förråd och grafikverkstad ca 80 kvm. Friliggande garage ca 30 kvm. V.v se ritning.

Konstruktion: grundmurar av natursten, delvis putsade, delvis synlig sten med putsade fogar. Delvis gjutna bottenbjälklag, delvis av trä. Mellan- och takbjälklag av trä. Stommar av lersten/tegel. Fasader mestadels av faluröd locklist panel, delvis puts. Yttertak av pannplåt. Dubbelkopplade, spröjsade fönster. Självdragsventilation.

Inredning & utrustning:
Äldre kök med glashäll, ugn, micro, diskmaskin, kyl & frys. Bänkskivor och stänkskydd av röd granit. Fungerade vedspis.

Badrum i östra längan, från 2010: kaklade väggar och stengolv, badkar på lejonfötter, kommod med dubbla handfat, toa och handdukstork. Tvättstuga i anslutning till badrum

med tvättmaskin och torktumlare.

Duschrum i södra längan: helkaklat med dusch, toa, handfat och handdukstork.

Golv: huvudsakligen massiva trägolv. Klinker resp.sten i badrum.

Uppvärmning: direktverkande el via oljefyllda radiatorer, Golvvärme i badrummen. Tälstenskamin i vardagsrum/ateljé. vedspis i kök samt gjutjärnskamin i bibliotek.

Solpaneler från 2016.

Vatten & avlopp: djupborrad brunn + grävd brunn. Eget avlopp till trekammarbrunn med infiltration från 2004.

Pool anlagd 2013, i glasfiber med uppvärmning via luftvärmepimp samt pooltak och trädäck.

Övrigt: Fiberanslutning finns.

Pris: 7.950.000:- eller bästa bud

Fastighetsbeteckning & adress:
Simrishamn Bästekille 12:8.
Bästekille 60, 277 35 Kivik
Areal: 1.789 kvm
Taxeringsvärde: 2.253.000:- varav byggnad 1.718.000:-
Taxeringskod: 220, småhusenhet.
Pantbrev: 3 st om totalt 601.000:-
Servitut: förmån, rätt till väg. Fastigheten har andel i vägsamfällighet.

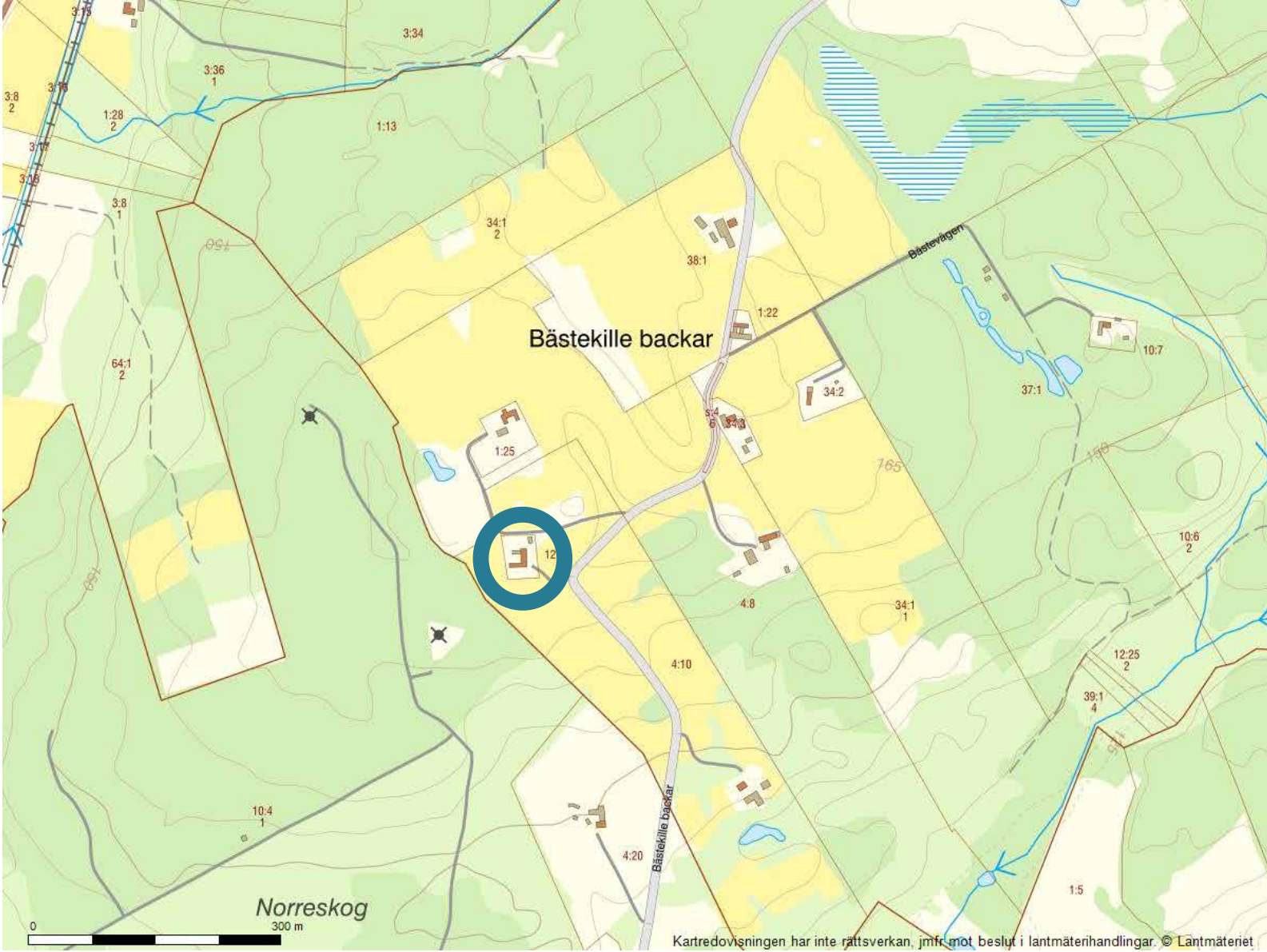
GABRIELLE MALMBERG
Holmavägen 53, 277 36 Vitaby
0708-669593
hus@gabriellemalmberg.se



• Objektsbeskrivningen grundar sig på säljarens uppgifter och iakttagelser gjorda på fastigheten.

• Jag följer gällande lagstiftning avseende GDPR och sparar endast dina uppgifter med ditt medgivande.

• Du som anser att exakt antal kvm är av särskild betydelse, uppmanas att själv kontrollmäta.





Jag är inget varumärke.
Jag tillhör ingen mäklarkedja.
I mer än 35 år har jag sålt hus
med själ och historia på Österlen.
Fiskarlängor och prästgårdar.
Kaptenshus och konstnärshem.
Ödehus och gamla möllor.
Gatehus och kringbyggda gårdar.

Människorna jag mött. Husen jag sålt. Alla har de inspirerat och utvecklat mig som mäklare och människa. Så mycket de lärt mig om byggnadsvård och bygdens historia, om trädgårdar och arkitektur! Och jag minns de allra flesta med stor värme.

Men det var inte fastighetsmäklare jag skulle bli när jag i mars 1987 ryckte in som levande telefonssvarare några veckor på Kiviks Fastighetsförmedling, min ställföreträdande pappa Mats Uppviks företag. Det skulle visa sig att jag funnit mitt rätta element. Att jag fortfarande, varje dag, gläds åt en ny arbetsdag, visar att den osynliga handen som tycks knuffa oss genom livet, såg till att jag från början hamnade precis där jag skulle!

Allt jag gör, gör jag helhjärtat. Jag har en ousinlig nyfikenhet på de hus och de människor som kommer i min väg och en glädje och stolthet i att göra mitt yttersta för dem mitt arbete berör. Och jag gör allt själv. Jag styr över när, var, hur och varför. Det är så jag får resultatet att stämma med visionen!